

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE

SEHP

HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA

BOLETÍN
INFORMATIVO

Nº 31

Madrid, otoño de 2003

JUNTA DIRECTIVA

Presidenta: Elena Quiñones

Vicepresidenta: Dolors Sáiz

Secretario: Emilio García

Vocales: José María Gondra

María Vicenta Mestre

Gabriel Ruiz

SEDE SOCIAL

Dpto. de Psicología Básica

Facultad de Psicología

Universidad Autónoma de Madrid

Campus de Cantoblanco

28049 Madrid

ÍNDICE

Editorial: Alejandra Ferrándiz, <i>in memoriam</i>	1
Alejandra Ferrándiz: “El amor por la psicología”	3
Crónica de la Reunión Extraordinaria de la SEHP (Madrid, 13-12-03)	9
Convocatorias de la SEHP: - XVII Symposium (Gerona, 2004) - Premios 2004	10 12
Información varia	13

EDITORES

José Carlos Loredó

Fania Herrero

Jorge Castro

E-mail: jcloredo@psi.uned.es

Fax: 913987972

Dpto. de Psicología Básica I

Facultad de Psicología

Universidad Nacional de Educación a Distancia

(Ciudad Universitaria)

28040 Madrid

EDITORIAL

Alejandra Ferrándiz, *in memoriam*

El editorial de este Boletín no puede ser más triste. El pasado día 19 de julio falleció en su querida tierra de Alicante nuestra compañera Alejandra Ferrándiz Lloret, que desde otoño de 2001 había asumido el cargo de editora principal. Por desgracia, su enfermedad no le dio tiempo para imprimir en esta publicación el ímpetu y la renovación que aplicaba a todas las facetas de su vida.

Su “optimismo inteligente” era tan contagioso que llegamos a creer, con ella, que terminaría ganando la batalla. Por eso su derrota ha sido también la nuestra, la de quienes estábamos a su lado en unas tareas docentes e investigadoras a las que ella siempre se encargaba de quitar trascendencia y añadir afecto.

Si algo nos enseña la psicología es que cada cual es como un rompecabezas confeccionado con piezas de quienes que le rodean. Cuando un amigo falta el yo se resiente porque ha perdido algo. Para que el rompecabezas no se deshaga, para que el yo se recomponga, es necesario el duelo, y la socialización del dolor forma parte de esa recomposición. Por eso tienen sentido recuerdos públicos como este.

Alejandra había estudiado Filosofía y Psicología en la Universidad Complutense de Madrid. Pronto se incorporó al nuevo Departamento de Psicología de la Universidad Autónoma, pero fue depurada junto numerosos compañeros suyos a raíz de la agitación que caracterizó la vida universitaria madrileña durante los últimos años de la dictadura franquista. En 1976 entró a formar parte del Departamento de Psicología de la UNED, donde ha trabajado hasta su muerte.

Se doctoró en 1982 con una tesis sobre la psicología del médico y ensayista Gregorio Marañón, que le granjeó el reconocimiento entre los historiadores de la psicología y le abrió las puertas de la Fundación Gregorio Marañón, con la que colaboró en diversas actividades. La tesis, además, dio inicio a una trayectoria investigadora orientada principalmente hacia el esclarecimiento de la obra de autores españoles como Mariano Yela, Manuel Úbeda, Gonzalo R. Lafora, Dionisio Nieto, Roberto Nóvoa Santos o Juan Cuatrecasas. Tomó parte en los trabajos realizados por el equipo de investigación encabezado por Helio Carpintero sobre la influencia de la psicología alemana en España, la recepción de la escuela de Ginebra, el desarrollo de la psicología aplicada o la presencia de la psicología española en la psicología latinoamericana. También fue miembro fundador de la Sociedad Española de Historia de la Psicología, a cuya Junta Directiva pertenecía actualmente.

Pero los historiográficos sólo han constituido una parte de sus intereses. El tema de las relaciones de pareja le preocupó de manera particular, y a él dedicó algunos escritos publicados en colaboración con su marido, el periodista Vicente

Verdú. La psicología clínica fue otro de los ámbitos que atrajeron su atención, y así lo testimonian sus estancias en el Mental Research Institute de Palo Alto (California) y el Departamento de Psicología de la Universidad de Pensilvania junto a Martin Seligman, así como su colaboración con el Servicio de Psicología Aplicada de la UNED, de reciente creación.

Preocupada por la vida política, social y cultural de nuestro país, conversadora amena y perspicaz, de una elegancia no muy frecuente en la vida universitaria, siempre tenía a punto el consejo y el comentario amable. A quienes hemos compartido con ella despachos, tareas y vida nos va a resultar difícil acostumbrarnos a su ausencia.

Acaso una manera de conjurar pérdidas sea precisamente el recuerdo, y en particular la recuperación de lo que nuestra compañera ausente dejara hecho. Por eso hemos querido publicar en las siguientes páginas el que quizá fuera el último escrito de Alejandra, la reseña del libro *Cartas a un joven psicólogo*, la preocupación por cuya temática pone también de manifiesto su interés por los aspectos prácticos y vitales de la psicología, su amor por ella, que es precisamente el título que ella eligió.

LOS EDITORES



EL AMOR POR LA PSICOLOGÍA

Reseña de:
Cartas a un joven psicólogo
(Dir. por M^a Dolores Avia. Madrid: Alianza, 2000)

ALEJANDRA FERRÁNDIZ LLORET

Facultad de Psicología, UNED (Madrid)

La psicología ha sido una disciplina mimada por la atención histórica y social. De no tener entidad propia hace apenas un siglo ha pasado a arrogarse el discutible estatuto de ciencia positiva. Acaso, como dice José Antonio Marina en su contribución a este libro, lo que amenaza a la psicología no es, como sucede en otros conocimientos, su indeterminación actual sino la ebullición de sus escuelas, la proliferación de sus especialidades y la propagación de su presencia. La sociedad entera se halla psicologizada y de ello deriva un riesgo para el rigor y una peligrosa oportunidad para simuladores y desaprensivos.

El libro que ha compilado María Dolores Avia, catedrática de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid, no tiene por primera finalidad la defensa de la psicología contra los impostores, ni se presenta como un manual que fije la rectitud de la disciplina, pero resulta, al cabo, un modelo deontológico a partir de los textos que lo componen. Logrado esto, lo que la obra persigue es informar a un público amplio, especialmente compuesto por licenciados recientes y jóvenes psicólogos, sobre la realidad de la psicología y sus problemas, el estado del debate y la actualidad de algunas especialidades. El título, *Cartas a un joven psicólogo*, anuncia el talante que ha conducido la escritura, entre afectiva y confidencial, más personal que institucional, más informal que académica.

María Dolores Avia declara en su preámbulo que una máxima que se autoimpuso como editora fue la claridad del material seleccionado y el cuidado de la comunicación. Todo ello para no repetir el frecuente vicio universitario de atender más a los colegas que a los alumnos y reproducir un lenguaje plagado de sobrentendidos y alusiones cifradas. “¿De qué servirá que atesoréis muchas verdades si no las sabéis comunicar?”, decía Jovellanos, y esta admonición, citada en el prólogo, ha guiado la voluntad de estilo que traspasa la obra. Efectivamente, si el libro se proponía ayudar a jóvenes profesionales en su quehacer inmediato y continuar como un complemento de su formación reciente, no podía extraviarse en un lenguaje erudito y oscuro. La demanda valdría para todo producto intelectual, pero aún más si su misión consistía, como era el caso, en esclarecer cada aspecto de la psicología.

De la psicología de la salud a la psicología de la personalidad, desde la psicoterapia a la psicología social, desde las recomendaciones de un psicólogo del aprendizaje a un terapeuta de

conducta. Las especialidades podrían ser muchas más puesto que la psicología ha estallado en un archipiélago de técnicas y teorías, pero el recuento abarca acaso lo más visible en el mundo profesional y se brinda como una variada noticia respecto a la realidad de nuestros días.

En este último sentido, no parece una casualidad, por tanto, que el libro empiece con la psicología de la salud, porque la desmedida preocupación por la salud se ha constituido como una nueva "enfermedad mental" de estos tiempos. Así, de la obsesión excesiva por la salud puede caerse enfermo. Como también, según expone Rafael Ballester, profesor de esta especialidad, "se puede tener salud mientras se está enfermo". La salud sería, en fin, algo más que la ausencia de enfermedad y se relacionaría con "una actitud alegre hacia la vida", según ha escrito Sigerist. Pero también, como el placer y el dolor, como la vida y la muerte, la enfermedad y la salud son dos conceptos que se implican y dialogan consustancialmente. ¿Será necesario un psicólogo de la salud para dar sentido y valor a esa dialéctica? "Ya sé que hay quien duda de la legitimidad o de la necesidad de la psicología de la salud", comenta, como para sí, Ballester, pero enseguida encuentra un tropel de argumentos para defender su existencia legítima, dentro o fuera de la psicología clínica. Una psicología de la salud en los ámbitos de la prevención, en la intervención sobre enfermedades concretas desde el cáncer a la diabetes, el alcoholismo o el sida, en la asistencia al cuerpo médico, etc., que debería ser cada vez más un servicio en los hospitales públicos, por lo menos.

En cuanto a los psicoterapeutas, cuatro de los catorce capítulos que configuran las *Cartas a un joven psicólogo* están escritos por estos profesionales. Emilio Gutiérrez, responsable del servicio de Terapia Familiar de la Universidad de Santiago de Compostela, previene, en general, contra los prejuicios de profesar en una escuela determinada y seguir inflexiblemente una teoría. Contra ese mal Gutiérrez opone la mayor permeabilidad ante las quejas del paciente porque, asegura, "psicoterapeuta y paciente deben hablar el mismo lenguaje".

Pero, además, dice al destinatario de su epístola: "¿Quieres otra regla? (para ejercer el oficio). No evitar que el paciente mejore por sí solo. Incluso, en ocasiones, una queja remite espontáneamente. Otras veces una queja se mantiene durante años y sobrevive a todos los intentos de remedio probados. Éste es el panorama de la psicoterapia, que va desde la remisión espontánea hasta la cronicidad. Seguramente te preguntarás si un diagnóstico correcto no evitará esta aculturación de la queja". Respuesta: "...el diagnóstico no es crucial en psicoterapia... porque los objetivos y las metas no las marca el diagnóstico, sino que es un proceso de colaboración entre el terapeuta y el cliente". Finalmente, "cuando alguien se te queje de su 'yo' -aduce- primero mira si tiene una piedra en el zapato. Con esto quiero señalar que a veces mejorar algún aspecto pequeño y aparentemente periférico tiene grandes repercusiones. Como con los electrodomésticos cuando no funcionan, primero mirar el enchufe...".

De otra manera diferente pero tupida a su vez de recomendaciones, Arabella Villalobos expone las maneras de proceder de un terapeuta de la conducta. El capítulo va dirigido a alcanzar el rigor y la eficiencia pero conoce de sobra las dificultades de curación y la fragilidad de las mejorías. Como consecuencia, una de sus ponderadas advertencias es la de no tener prisa en los tratamientos y respetar el tiempo que cada persona necesita para incorporar a su vida las nuevas

estrategias que se le han propuesto. Igualmente, dentro de los cuidados en la atención, Villalobos incita a la humildad profesional de manera que los terapeutas no se permitan la insensatez de pasar por alto sus limitaciones y no renuncien a solicitar supervisión cuando perciben que la necesitan.

María Ángeles Ruiz es también terapeuta, terapeuta cognitiva. O, mejor, cognitivo-conductual. “Pertenezco –afirma- al grupo de terapeutas que consideran que la manera en que nos percibimos a nosotros mismos, a los demás, los acontecimientos que nos ocurren y el mundo que nos rodea, así como las interpretaciones y conclusiones que a raíz de ello vamos extrayendo, determinan en gran medida nuestro comportamiento y nuestros sentimientos”. No elude la profesora Ruiz, titular de Modificación de Conducta en la UNED, las críticas que se dirigen a las dificultades metodológicas que entraña la constatación empírica de la mayoría de los modelos explicativos que se van formulando sobre el funcionamiento de la actividad mental y sobre su influencia en el comportamiento. Acepta esos posibles inconvenientes que empeñan la exigencia del método experimental pero despliega una serie de argumentos generales e interiores a la dialéctica de la práctica terapéutica para reafirmarse en la elección de su práctica curativa. En la manera de percibir o interpretar el mundo participan de una forma importante las creencias pero ¿qué decir, sobre todo, de las emociones? Es precisamente a las emociones a donde va dirigida la terapia. El objetivo central de un tratamiento no es cambiar las creencias irracionales o enseñar a las personas a percibirse a sí mismas y a los demás desde diferentes perspectivas, sino revisar sólo aquellas que le estén generando malestar. Es decir, la finalidad de la terapia no sería la de enseñar a las personas a ser más racionales, lógicas, imparciales, etc. “El verdadero objetivo es hacer ver al paciente que, puesto que existen diferentes puntos de vista, puede cuestionarse la perspectiva, reglas o planteamientos que están guiando su percepción y su valoraciones y, si lo considera necesario, revisarlos y sustituirlos por otros que no interfieran seriamente con su bienestar o su felicidad”.

El cuarto terapeuta -José Antonio García-Monge- llama enseguida la atención de sus jóvenes colegas. “No olvides -alerta al reciente psicólogo- que en la persona que tienes ante ti como paciente, ‘viven sus padres’. Esto será importante para comprenderle, también desde la humanidad consciente”. Hay muy atinadas consideraciones en este capítulo sobre la enfermedad, el sufrimiento y el dolor. El dolor (físico, psíquico, moral, social, etc.) sería un dato de la vida mientras el sufrimiento sería una elaboración mental (cognitiva y emocional) de ese dato vivenciado. Pero, además, ¿qué decir de la escucha? “Existen técnicas de escucha activa -señala- pero saber escuchar es un arte... Para escuchar bien, tienes que aprender, querer y poder silenciar tu ego y ponerte empáticamente ante el otro. Tenemos dentro muchos ruidos; la psicoterapia exige silencio y palabra, escuchar creativamente, sin inventarte al otro, sólo acogéndolo en todas sus dimensiones, incluso en sus evitaciones”.

Meditaciones e indicaciones de este género, derivadas de la experiencia, convierten a menudo estas “cartas” en un testimonio emocional, y a la psicología que se maneja en una atractiva actividad con densa proyección sobre la vida de las personas. Contra la simplificación de los tratamientos, contra la conversión de los individuos en simples artefactos bioquímicos va

dirigido el capítulo del psicopatólogo Carmelo Vázquez, subtítulo "Memorias de un cuarentón". Previene primero el profesor Vázquez contra la caricaturización de los códigos al estilo de los DSM (el vademécum de las enfermedades mentales) y alienta para que el profesional preste máxima atención a los síntomas y problemas particulares de los pacientes. La regla sería un máximo de singularización y mínimo de aplicación estándar. Paralelamente, un buen profesional sabrá defenderse de las constricciones de lo que hoy, por influencia norteamericana, pone en primer lugar la productividad y la eficacia acelerada, especialmente con psicofármacos. "Tengo la convicción -dice el profesor Vázquez- de que 'lo psicológico' (los deseos, las intenciones, las expectativas, la comunicación) necesita de un nivel de explicación que casi siempre va a estar por encima, integrando, y superando lo que desde visiones más moleculares del ser humano se vaya descubriendo bajo el microscopio". "¿Cómo se va a entender la reacción ante la pérdida, el sentimiento trágico de la vida, los celos insufribles o la afición desmedida a la máquina tragaperras por el mal funcionamiento de un neurotransmisor o un circuito neural?".

Jesús Sanz, profesor en la Universidad Complutense, explica precisamente cómo la psicología de la personalidad trata con la persona en su totalidad. Pero ¿cuáles serían las unidades más apropiadas para describir la personalidad humana? En los últimos años -informa muchos psicólogos de la personalidad han coincidido en señalar que la mayor parte de las diferencias entre individuos pueden resumirse utilizando cinco factores, los llamados "Cinco Grandes" (*Big Five*). Estos cinco factores se memorizarían con la palabra ARENA y son Amabilidad, Responsabilidad, Extraversión, Neuroticismo y Apertura. Según el profesor Sanz este modelo de los Cinco Grandes se ha mostrado como un poderoso marco "para predecir importantes cuestiones vitales tales como la salud, el bienestar psicológico y los resultados esperables de ciertas terapias psicológicas; y se han visto reforzados por estudios de genética conductual que muestran que muchos rasgos de personalidad están determinados en gran parte por la herencia."

¿La psicología de la personalidad? El profesor José Manuel Otero-López no ahorra al lector casi ninguna de las dificultades que asedian a la disciplina. Empezando por el objeto de la psicología de la personalidad, siguiendo por la enorme convergencia de materias que la cruzan (la psicología evolutiva, la clínica, el aprendizaje, la metodología, la psicología social, la sociología, la antropología y hasta la biología) y terminando con la vibrante disputa entre tendencias y escuelas. La Babel que presenta el profesor Otero-López, criminólogo además de psicólogo, se soluciona al fin, para tranquilidad del lector, con el hallazgo del sujeto más buscado: La Persona.

Por su parte, el psicólogo social Florentino Moreno, que también se pregunta sobre la sustentación científica de la psicología, no duda de su creciente presencia e importancia en nuestra época de cambios continuos. Pero ¿es el individuo el que puede cambiar la sociedad o es la sociedad la que determina al individuo? Florentino Moreno acepta que las modificaciones en las cogniciones, emociones o percepciones puedan suponer un impulso para la acción, acepta que doten de capacidad y energía al individuo. Pero concluye que si no van acompañadas de modificaciones objetivas en su entorno de relaciones físicas y sociales, la persona retrocede.

“Estimada Inés”, comienza su carta Jesús Martín Cordero hablando de Psicología de la Educación. Inés es el nombre de una alumna a quien ha dirigido la tesis doctoral y con quien se ha venido comunicando a través del correo electrónico. Pero ahora ha llegado el momento de volver a la vieja fórmula epistolar, menos flexible y “más comprometida” y, por qué no, más “pomposa”. Refiriéndose a su especialidad dice tajante: “Creo que la educación no es sino la forma más sofisticada de ese proceso de transmisión de conocimientos. Es la versión sofisticada de nuestra competencia comunicativa...”.

Para comunicarse mejor, María Luisa Bernardos, profesora de Psicología de la Personalidad de la Universidad Complutense de Madrid, empieza apoyándose en una conocida cita de Kavafis sobre el valor del viaje y su relación, en cuanto proceso, con la formación de una identidad. ¿En qué consiste la identidad personal? “Yo creo -se responde- que hay dos elementos básicos de la identidad personal que constituyen los principios integradores de nuestra vida mental: unidad y continuidad”. Principios que se corresponden tanto con la *experiencia subjetiva* que todos tenemos respecto a nosotros mismos (yo siento, veo, sueño, etc.) como con la evocación de acontecimientos pasados en los que me reconozco siendo yo quien los vive. “La conciencia de uno mismo y la memoria autobiográfica son los pilares psicológicos en los que se cimienta nuestro sentido de ser individuos hechos de tiempo”.

Conocerse a sí mismo y conocer a los demás son las motivaciones más frecuentes que inducen a estudiar psicología. Pero ¿añadirá, además, la psicología poderes especiales sobre los otros? Luis Aguado, profesor de la Universidad Complutense, disuade sobre esta última potencia pero no duda en reconocer los méritos de la psicología para comprender el porqué de los apegos a las creencias mágicas o las interpretaciones irracionales. Su capítulo es un recorrido sobre la condición científica de la psicología y los avatares de su historia, para finalizar con un tema de moda: la teoría de las redes neuronales o “conexionismo”. ¿Un paso decisivo en la ciencia? “Quizás -observa el catedrático- el momento actual sea el más ecléctico en la historia de la psicología, un eclecticismo que no debe significar desorientación, sino reconocimiento de la complejidad de los problemas que queremos resolver y de los considerables avances que se han producido en todas las áreas de la psicología...”.

...Que cada vez más, como anota Nieves Rojo, se encuentra en manos de psicólogas. ¿Se diferencian, sin embargo, un hombre y una mujer psicólogos en su práctica profesional? “El hecho de que el libro, la dirección o la terapia sean responsabilidades de un hombre o de una mujer me parece absolutamente irrelevante”, ataja. Lo que no le parece igual, en todo caso, son las dificultades que una mujer encuentra en el desempeño de su trabajo profesional, sea el que sea. “Bien, hombres y mujeres somos como estos artistas de circo, atendiendo a las exigencias de nuestro trabajo, a nuestra familia, a nuestra promoción, a los plazos de la hipoteca; sólo que las mujeres, en general, sostenemos más platos girando”.

Finalmente, como última contribución de los profesionales de la psicología en esta obra, Marino Pérez, profesor de la Universidad de Oviedo, lanza tres sugerencias para jóvenes profesionales. La primera es una llamada para que lean a los autores clásicos. “Fíate más de los autores clásicos que de los presentes”, dice. La segunda es “estudiar otras cosas fuera de la

psicología para saber precisamente más psicología”. “El psicólogo que sólo sabe psicología, ni psicología sabe”, escribió Pinillos. Y la tercera es no achicarse ante la necesidad de opinar, no cohibirse ante los demás con el saber del psicólogo. El psicólogo puede ser sabio combinando tres elementos: el sentido común, el punto de vista *emic* y *etic* (algo así como ser a un tiempo empático y distante) y la actitud crítica ante la sociedad. Con estos consejos que incluyen también la lectura de las comedias y tragedias de Shakespeare, *El Quijote* y las enseñanzas flaubertianas de *Bouvard y Pecuchet*, se despiden los maestros psicólogos que participan en el libro.

A continuación, los tres últimos capítulos corren a cargo de tres prestigiosos profesionales de materias afines como son Josep M^a Farré (psiquiatra), Violeta Demonte (lingüista) y José Antonio Marina (filósofo). Cada uno de sus artículos, muy pertinentes y sugestivos, sirven como colofón a un volumen que suma a su valor profesional y humano la amenidad del tratamiento y la invitación a la ciencia. La editora María Dolores Avia, tan exigente con la selección de los autores y tan declaradamente interesada en presentar textos claros y atractivos, ha visto satisfechos sus propósitos con creces: el libro enseña psicología y enseña a amar la psicología.

Ψ Ψ Ψ

CRÓNICA DE LA REUNIÓN EXTRAORDINARIA DE LA SEHP

Madrid, 13 de diciembre de 2003

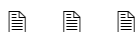
El pasado sábado 13 de diciembre tuvo lugar en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid la reunión extraordinaria de nuestra Sociedad, bajo el epígrafe de "historia oral". Tras una presentación de bienvenida a cargo de la Presidenta, Elena Quiñones, tomó la palabra Enrique Lafuente para realizar un recuerdo cariñoso de nuestra compañera Alejandra Ferrándiz, recientemente fallecida. Hilvanando aspectos personales y profesionales hizo un recorrido por su biografía subrayando su contribución al estudio de la obra de Gregorio Marañón y sin olvidar algunas anécdotas significativas acerca de su personalidad.

Posteriormente, y ya como parte de las dos conferencias previstas, intervino el profesor Juan Mayor para narrar su propia autobiografía intelectual centrada en su trabajo alrededor de la psicología del lenguaje (o psicolingüística, que él mismo se encargó de precisar como sinónimo). En una exposición cronológica muy estructurada, dividió su trabajo en dos etapas, una que abarcó las décadas de los sesenta y setenta y otra que, iniciándose a principios de los ochenta, se proyectaría hasta la actualidad. Resaltó su rechazo del "reduccionismo" y su intento por organizar el corpus de la psicolingüística, con aportaciones tanto teóricas como aplicadas.

El segundo interviniente fue Miguel Cruz Hernández, quien realizó también -así se les había solicitado a ambos- un ameno recorrido por su biografía intelectual. Con un tono modesto y bienhumorado, recordó su especialización en el pensamiento árabe y su dedicación a la psicología, ésta última circunstancial (aceptó hacerse cargo de la asignatura de psicología para médicos como manera de formar parte de la Facultad de Filosofía) y sin embargo enormemente fructífera en cuanto a la calidad y número de personas a las que orientó y apoyó institucionalmente. Evocó su relación con José Germain e insistió en que su vocación siempre ha sido eminentemente filosófica, atraída en particular por la obra de Javier Zubiri.

En una fría y soleada mañana de otoño, este encuentro, coronado con un almuerzo en la propia Facultad, sirvió una vez más para intercambiar ideas e impresiones sobre las múltiples cuestiones que tocaron los conferenciantes y, cómo no, sobre otros temas de interés común que incesantemente nos ocupan a los historiadores.

José Carlos Loredó
Fania Herrero



CONVOCATORIAS DE LA SEHP

XVII SYMPOSIUM DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA Girona, 6-8 de Mayo de 2004*

Secretaría y Organización

La celebración del XVII Symposium de la SEHP tendrá lugar en Girona, los días 6, 7 y 8 de Mayo de 2004, auspiciado por el Departamento de Psicología de la Universitat de Girona, el Institut de Recerca i Qualitat de Vida y la Facultat de Ciències de l'Educació i Psicologia de dicha universidad.

El Comité Organizador estará integrado por D. Manuel de Gracia, D^a Elisabet Serrat, D^a Pilar Monreal, D. Jaume Juan, D. Ramón Canals, D. Ignasi Vila y D. Ferrán Casas, de la Universidad de Girona.

Toda la correspondencia relacionada con el Symposium deberá remitirse a:

Manuel de Gracia
Dpto. de Psicología, Facultat de Ciències de la Educació
Universitat de Girona
Pza. St. Doménech, 9 - 17071 Girona
Tlf. 972 418346
Fax 972 418345
E-mail: manuel.gracia@udg.es

Sede

El XVII Symposium de la SEHP tiene previsto celebrarse en el antiguo convento de Sant Doménech (ss. XIII-XVII), actual sede de la Facultat de Letras de la Universidad de Girona. La iglesia, de una sola nave, es uno de los primeros edificios góticos edificados en Cataluña con un claustro protogótico, de especial interés por sus característicos arcos y capiteles ornamentados con estilizados motivos vegetales, además de la sala capitular, el refectorio y los dormitorios, muy reformados en diversas épocas. Hay que destacar también los restos de las capillas barrocas anexadas en el s. XVII al pie de la iglesia. El edificio se ubica en la parte alta del casco antiguo de la ciudad, próximo al edificio de Les Àligues, sede del rectorado y antigua sede del Estudio General de Girona, inaugurado en 1561, de la que se conserva la fachada original, y de la Catedral de Girona (ss. XI-XVIII) de diferentes estilos superpuestos que van desde la primera construcción románica (1038), de la que se conserva el claustro y parte de la torre, pasando por la construcción de la nave central (ss. XV y XVI), la más ancha de la arquitectura gótica mundial, hasta las últimas reformas barrocas. Destaca su Museo Capitular donde se guarda el célebre Tapiz de la Creación (s. XI), el Beato (s. X), y una rica colección de orfebrería medieval.

Comité Científico

José Quintana (Univ. Autónoma de Madrid), Milagros Sáiz (Univ. Autónoma de Barcelona), Fania Herrero (UNED, Madrid), Fernando Gabucio (Univ. de Barcelona), María Vicenta Mestre (Univ. de Valencia), Gabriel Ruiz (Univ. de Sevilla) y Emilio García (Univ. Complutense de Madrid).

* En el anterior número del Boletín sólo aparecían los días 6 y 7 de mayo. Las fechas correctas son del 6 al 8 de mayo.

Presentación de trabajos

Se aceptarán trabajos en formatos de exposición oral (comunicación) o cartel (póster), cuyo contenido tenga que ver directamente con la *Historia de la Psicología*. Aquellas personas que deseen presentar algún trabajo deberán enviar a la Secretaría del Symposium un resumen del mismo (450-500 palabras) antes del 30 de Enero de 2004. En dicho resumen deberán constar también: título de la contribución (indicando claramente si consiste en una comunicación o en un póster), nombre del autor/es, centro de trabajo, dirección postal, teléfono de contacto, fax y correo electrónico. Asimismo, se indicará el soporte técnico necesario para ofrecer la presentación oral. El formulario para la presentación de trabajos y otras informaciones útiles están disponible en la página web del symposium: <http://fced.udg.es/assignatures/mdg/sehp/index.html>. (Debido a un problema técnico, en breve se cambiará por www.sehp-girona.n3.net, que es la que anunciábamos en el anterior Boletín.)

El trabajo completo (sólo comunicaciones) deberá recibirse en la Secretaría del Symposium con anterioridad al 29 de Febrero de 2004. Se incluirán dos copias del texto de la comunicación en tamaño DIN A4 y una copia en disquete de 3,5" (PC compatible) en formato MsWord, StartOffice o ASCII, que deberán ajustarse a las siguientes especificaciones: Fuente Arial de 12 puntos y una extensión máxima de 10 páginas a doble espacio.

Sólo se publicarán en la revista aquellos trabajos aceptados por el Comité Científico y que reúnan los siguientes requisitos: 1) Título del Trabajo (en castellano e inglés); 2) Resumen (máximo 300 palabras); 3) Palabras clave; 4) *Abstract* (en buen inglés); 5) *Key words*; 6) Nombre de los autores; 7) Dirección profesional; 8) Teléfono de contacto, fax y correo electrónico. Se incluirá la dirección de los autores a pie de página del documento.

Con el fin de que el Comité Científico pueda realizar adecuadamente su tarea de revisión y admisión de trabajos originales, *estos plazos y formatos deberán ser respetados estrictamente*. Las evaluaciones de los miembros del Comité Científico se harán llegar, privada e individualmente, a los primeros firmantes de los trabajos.

Para presentar trabajos, al menos el primer autor deberá estar inscrito en el symposium.

Temas Propuestos

En 2004 se conmemora el nacimiento de B. F. Skinner (1904-1990) y de Donald O. Hebb (1904-1985). Por este motivo el Comité Organizador propone como posibles temas de interés: a) *La obra de D. Hebb y la Neuropsicología: influencias en la neuropsicología española* y b) *La dimensión social del conductismo*, en especial aquellos aspectos de la obra de B. F. Skinner donde elabora un conductismo más orientado hacia una reflexión crítica sobre la psicología del hombre, de carácter social, que a una psicología del aprendizaje experimentalista.

Además, el Comité Organizador propone los siguientes temas de trabajo:

Historiografía de la Psicología
Historia de la Psicología en España
La influencia de la Psicología hebrea en España
La psicología en Cataluña
Temas libres

PREMIOS DE LA SEHP, 2004

La Sociedad Española de Historia de la Psicología convoca los premios "Juan Huarte de San Juan" y "Antonio Caparrós", para trabajos de Historia de la Psicología en España y fuera de España respectivamente, de acuerdo con las siguientes

BASES

PREMIO JUAN HUARTE DE SAN JUAN

1. Los trabajos deberán versar sobre cualquier tema del pasado de la psicología o ciencias afines *en España*.
2. Podrán concurrir a los Premios los estudiantes universitarios que acrediten su condición de tales, y que estén iniciándose en la investigación de dichos temas.
3. Los trabajos deberán estar redactados en cualquiera de las lenguas del Estado Español, ser originales y no haber sido publicados previamente.
4. Podrán ser realizados individualmente o en equipo.
5. Deberán tener una extensión de entre 25 y 30 folios mecanografiados a doble espacio, ir acompañados de las correspondientes referencias documentales y presentarse por triplicado.
6. El plazo de presentación se cerrará el 31 de enero de 2004. Los trabajos deberán ser remitidos a: **Dr. D. Emilio García (Secretario de la SEHP). Sección Departamental de Psicología Básica II. Facultad de Filosofía, seminario B-22. Universidad Complutense de Madrid - 28040 Madrid.**
7. El trabajo premiado se presentará en el XVI Symposium de la S.E.H.P., y será publicado en la *Revista de Historia de la Psicología*. Sus autores recibirán una cantidad en metálico de 180'30 euros.
8. Actuará de Jurado un Comité Científico designado por la Junta Directiva de la Sociedad Española de Historia de la Psicología.
9. El fallo del Jurado será inapelable y el Premio podrá, en su caso, ser declarado desierto.

PREMIO ANTONIO CAPARRÓS

1. Los trabajos deberán versar sobre cualquier tema del pasado de la psicología o ciencias afines *fuera de España*.
2. Podrán concurrir a los Premios los estudiantes universitarios que acrediten su condición de tales, y que estén iniciándose en la investigación de dichos temas.
3. Los trabajos deberán estar redactados en cualquiera de las lenguas del Estado Español, ser originales y no haber sido publicados previamente.
4. Podrán ser realizados individualmente o en equipo.
5. Deberán tener una extensión de entre 25 y 30 folios mecanografiados a doble espacio, ir acompañados de las correspondientes referencias documentales y presentarse por triplicado.
6. El plazo de presentación se cerrará el 31 de enero de 2004. Los trabajos deberán ser remitidos a: **Dr. D. Emilio García (Secretario de la SEHP). Sección Departamental de Psicología Básica II. Facultad de Filosofía, seminario B-22. Universidad Complutense de Madrid - 28040 Madrid.**
7. El trabajo premiado se presentará en el XVI Symposium de la S.E.H.P., y será publicado en la *Revista de Historia de la Psicología*. Sus autores recibirán una cantidad en metálico de 180'30 euros.
8. Actuará de Jurado un Comité Científico designado por la Junta Directiva de la Sociedad Española de Historia de la Psicología.
9. El fallo del Jurado será inapelable y el Premio podrá, en su caso, ser declarado desierto.

INFORMACIÓN VARIA

RESEÑAS

BLANCO, F. (2002). *El cultivo de la mente. Un ensayo histórico-crítico sobre la cultura psicológica*. Madrid: Antonio Machado.

Estamos ante una obra atractiva y enjundiosa, de las que no abundan en nuestro "mercado". Aunque no puede quedar sin reseñar, más que una reseña breve merecería un artículo. Por mi parte, me tomo la licencia de redactar esta noticia bibliográfica renunciando a insinuar siquiera las líneas maestras por donde podría discurrir la polémica con el autor. Me limito a parafrasear el índice y expresar una valoración del libro de esas que suelen llamarse "personales" (como si pudiera haber otras).

Por lo pronto, incluir esta obra en el ámbito profesional de la historia de la psicología sería actuar como Procusto -aquel personaje de la mitología griega que serraba los pies de los huéspedes que no cabían en su cama-, salvo que nos demos cuenta de algo cuya evidencia impregna las páginas del libro: la historia de la psicología, como la psicología misma, sólo tiene bordes bien definidos para quien renuncie a pensarlos y, con ello, traicione el espíritu de la propia psicología (lo que quiera que ésta sea), de la ciencia y del conocimiento mismo.

Formalmente, sólo el capítulo 2 ("Historias de la psicología y psicologías de la historia") está dedicado a la historia de la psicología. El capítulo 1 ("Mítica de la razón pura. Antropología psicológica, ética y retórica de la ciencia") se dedica a cuestiones epistemológicas, e invito a que se preste especial atención a dos de los temas que aborda: la antropología de la contemplación y la retórica de la ciencia. El tercer y último capítulo ("Psicología: la subjetividad disciplinada") es formalmente psicológico y plantea la necesidad de algo que sólo superficialmente podría considerarse como multidisciplinariedad. No se trata de que la psicología se abra a las ciencias humanas, porque ello equivaldría a contradecirse aceptando que la psicología es una disciplina predefinida capaz de autodeterminarse y decidir sus alianzas. Se trata más bien de que la propia construcción de teorías sobre lo psicológico deje de simular que esa autodeterminación es posible. (En qué sentido la alianza de la psicología y las ciencias sociales corre el peligro de renovar algún tipo de humanismo rancio y perpetuar el viejo prejuicio del dualismo entre naturaleza y cultura, es una de esas cuestiones sobre las que me he propuesto no hablar aquí.)

Con este libro, Florentino Blanco renueva su participación en el difícil debate acerca de lo psicológico y saca a la luz una

obra que quizá supone un paso cualitativo en la reconstrucción de su propia posición teórica, un paso ya avanzado en su contribución al homenaje a Ángel Rivière publicada en *La mente reconsiderada* (Santiago de Chile: Eds. Psykhe, 2001; pp. 229-248) y apoyado en la trayectoria que junto con Alberto Rosa y otros investigadores de la Universidad Autónoma de Madrid comenzó a desarrollarse a finales de los 80 en forma de una perspectiva que genéricamente podríamos denominar sociocultural.

Estamos ante uno de esos ensayos a los que subyace un verdadero pensamiento y que, por ello, "dan qué pensar". Efectista en su estilo y heterodoxo por algunas de sus referencias a la cultura popular, carece sin embargo de concesiones al lector "medio" o bienpensante. Creo que se le puede atribuir aquella saludable intención que en el programa televisivo *La bola de cristal* llamaban "desenseñar a desaprender", esto es, a destruir y reconstruir, que es la única manera genuina de construir.

José Carlos Loredo
UNED (Madrid)

Cagigas, A. (2003) *La histeria de Charcot*. Jaén: Edics. del Lunar.

El trabajo que esta vez nos presenta Ángel Cagigas nos introduce en los estudios sobre la histeria que Jean-Martin Charcot realizara a finales del siglo XIX: un breve repaso por la *grande névrose* y su vinculación con la tradición anatomoclínica (trabajo que más tarde continuarían Babinski, Janet y Freud, entre otros, y que daría lugar a la psicoterapia moderna).

Sin embargo, la aportación más original de este trabajo se encuentra en la exposición de algunas de las estampas pertenecientes a la *Iconographie Photographique de la Salpêtrière* (1877-1880), la *Nouvelle Iconographie de la Salpêtrière* (1888-1891) y las *Oeuvres Completes* (1893) de Charcot. Aparte de los dibujos realizados por este último autor y por Richer y de las acuarelas de Vièrge sobre las mujeres del hospital francés, la mayoría de las ilustraciones encontradas en él son fotografías. Resulta importante hacer hincapié en ello, pues para Charcot la técnica fotográfica se convertiría en un instrumento imprescindible para el estudio de los síntomas de sus pacientes, esto es, en un paso esencial para la documentación médica: para Charcot, "ver es comprender" (máxima que Cagigas recuerda a lo largo de las páginas de este libro). Sin embargo, tampoco se puede pasar por alto el otro sentido de la relación sujeto fotografiado-fotógrafo, un matiz que está en la base de las críticas a las que Charcot tuvo que enfrentarse durante sus investigaciones: la construcción de la histeria en lugar de su curación a la hora de hacer visible la enfermedad, de procurar que sus manifestaciones quedasen visualizadas ante el

objetivo de la cámara. Más tarde se pondría de manifiesto que la mirada (fotográfica) no era precisamente imparcial, que el objeto (fotográfico) no podía librarse de las intervenciones, en este caso, del propio Charcot.

Y eso es lo que vemos en cada una de las ilustraciones de *La histeria*. Son las imágenes sobre el “sujeto psicológico” que a veces se desvanece en la nosología charcotiana; un sujeto que se retuerce en las camillas de la Salpêtrière y cuyas dolorosas contorsiones ahora podemos contemplar, al igual que pueden hacerlo los alumnos de nuestra disciplina para quienes también en ocasiones el sujeto de estudio se difumina. Además, como apunta Marina Núñez en el epílogo del libro, es necesario reflexionar sobre las condiciones que generan una historia de la histeria, un cuerpo histórico e histórico o una noción de *Locura* (título de los cuadros de Marina Núñez reproducidos) que varía según los diferentes momentos socio-culturales.

Por otra parte, Cagigas nos transporta de nuevo a la conexión entre el arte y la ciencia de finales del siglo XIX (recordemos los trabajos de Charcot y Richer sobre los deformes, los enfermos y los endemoniados en el arte). Intento de los intelectuales positivistas de someter lo artístico a la perspectiva científica y conato de las posteriores vanguardias de burlar la ciencia apropiándose los artefactos de ésta. Quizá se trate una vez más de la reflexión sobre el mítico problema genialidad-locura, quizá de la inclusión de lo artístico dentro de los límites de la normalidad, o quizá, como dice el autor de este libro, de romper las fronteras que un día fueron establecidas entre salud y enfermedad, entre ciencia y arte.

Belén Jiménez
UNED (Madrid)

JANSZ, J. & DRUNEN, P. Van (eds.) (2004).
A social history of psychology.
Oxford: Blackwell Publishing Ltd.

Lo primero que hay advertir ante el libro que reseñamos es que su título no debe llamar a engaño. La propuesta de los editores no supone una aproximación socio-cultural al desarrollo histórico de las ideas o el discurso psicológico, una sensibilidad que empieza a calar en la historización de los saberes disciplinares y en la que se remozan perspectivas historiográficas tan diversas como las de B. Anderson –análisis de los procesos de construcción identitaria implicados de las “comunidades imaginadas”-, E.J. Hobsbawm – estudio de la invención de tradiciones sociales y nacionales-, P. Ariès y G. Duby -historización de la vida cotidiana o privada- o, ya en relación con nuestra propia disciplina, N. Rose, A.J Soyland y, sobre todo, K. Danzinger –análisis crítico del apuntalamiento retórico-conceptual y socio-institucional de la psicología como ciencia moderna-. Algo en este sentido cabría esperar

de un libro que se reconoce deudor de las tesis de Norbert Elias y que, ya en el mismo prólogo, advierte a los lectores de que la psicología “rather than being considered the logical outcome of an intra-scientific accumulation of knowledge, it is increasingly viewed as a social enterprise, firmly embedded in wider social practices and preconceptions”. La propuesta que toma forma en los capítulos subsiguientes para encarar ese escenario historiográfico apuesta, sin embargo, por privilegiar el tratamiento de los diversos campos de la psicología aplicada ordenando sus contenidos en estrictos intervalos cronológicos (desde el siglo XV hasta el momento actual). Y es que la obra no puede dejar de ser esclava, para bien y para mal, del objetivo para el que originalmente se concibió: servir de manual para alumnos de la licenciatura de psicología –algo que también se pone de manifiesto en la sencillez con la que está escrito-.

Así, en una enumeración rápida de su índice habría que mencionar los capítulos dedicados a la infancia y la educación, a la locura y la salud mental, a la organización del trabajo y a la delincuencia y las leyes. Quizá el capítulo que queda más descolgado de esta arquitectura conceptual sea uno dedicado a la cultura y la “etnicidad”. Su justificación pasa por la intención de los autores de tratar la relación de la psicología con disciplinas afines (antropología, sociología, etc.), incluso, desde el punto de vista práctico, por la inclusión de un pequeño epígrafe dedicado a la eugenesia. Parece evidente que una historia social debería inscribir ese tipo de cuestiones en la misma condición de posibilidad de la psicología en tanto que ciencia moderna y, en consecuencia, ofrecerle un tratamiento de mayor calado teórico. En su defecto, los editores optan por considerar todos y cada uno de los campos enumerados como nexos privilegiados de la interacción entre los modelos o visiones culturales del mundo, las prácticas o tecnologías sociales y el espacio de los saberes psicológicos. Sin duda, esa perspectiva aspira a reorientar la aproximación al pasado de nuestra disciplina, pero sin reubicarse fuera de él.

Sea como fuere, la tarea encarada no es nada desdeñable tanto desde el punto de vista reconstructivo como crítico; sobre todo si consideramos el sesgo intelectualista y academicista que presentan todas las Historias de la Psicología al uso desde que Boring publicara su exitoso manual a mediados del siglo XX. El libro que aquí reseñamos no sólo viene a rellenar adecuadamente uno de esos “grandes vacíos” historiográficos que parecen socavar, ya casi de forma mítica, el pasado de nuestra disciplina. También pone en juego, desde la misma introducción, una serie de parámetros epistemológicos (historicismo, contextualismo, constructivismo, individualización, etc.) que invitan a reestructurar los sentidos y posibilidades de las reflexiones históricas más clásicas. La apuesta adquiere mayor valor si recordamos el tipo de público al

que primariamente está dirigido. En definitiva, un libro interesante, innovador y muy didáctico que puede servir de base tanto para apoyar el estudio de la "Gran Narrativa" histórica de la psicología como para su cuestionamiento crítico.

Jorge Castro Tejerina
UNED (Madrid)

LIBROS

ANDRIEU, B. (dir.) (2002). *L'invention du cerveau. Anthologie des neurosciences*. Press Pocket.

BODEI, R. (2002). *Las lógicas del delirio. Razón, afectos, locura*. Madrid: Cátedra.

GARCÍA, C., BEARER, E. & LERNER, R.R. (2003). *Nature and Nurture. The Complex Interplay of Genetic and Environmental Influences on Human Behavior and Development*. Mahwah (New Jersey): LEA.

HUERTAS, R. (2002). *Organizar y persuadir. Estrategias profesionales y retóricas de legitimación de la medicina mental española (1897-1936)*. Madrid: Frenia.

OTTAVI, D. (2001). *De Dawin à Piaget*. París: CNRS éditions.

PICKREN, W.E. & DEWSBURY, D.A. (eds.) (2002). *Evolving Perspectives in the History of Psychology*. APA.

SCHALLER, M. & CRANDALL, C.S. (eds.) (2004). *The Psychological Foundations of Culture*. Mahwah (New Jersey): LEA.

SIMONTON, D.K. (2002). *Great Psychologists and their Times*. APA.

STERNBERG, R.J. (ed.) (2003). *The Anatomy of Impact*. APA.

STERNBERG, R.J. (2004). *Psychology 101 ½. The Unspoken Rules for Success in Academia*. APA.

WINSTON, A.S. (ed.) (2004). *Defining Difference. Race and Racism in the History of Psychology*. APA.

REVISTAS

MENTE Y CEREBRO. Monográficos de Investigación y Ciencia.- Auspiciados por la conocida revista de divulgación científica, estos números trimestrales contienen puestas al día de rigurosas y sumamente útiles de las más diversas cuestiones relacionadas con la psicología y las neurociencias. Esmeradamente

traducidos, la mayor parte de los artículos proceden de la publicación periódica germana *Gehirn & Geist*, y resumen de un modo divulgativo investigaciones y planteamientos teóricos actuales. Hasta el momento se han publicado cinco números. Junto a algún tema destacado en cada uno de ellos (Conciencia y libre albedrío, Inteligencia y creatividad, Placer y amor, Esquizofrenia, Pensamiento y lenguaje), existen secciones fijas entre las cuales podemos destacar aquí las dedicadas a la historia de las ideas psicológicas y neurológicas (han salido artículos breves sobre Ramón y Cajal, Aristóteles, Nicolás Achúcarro, Mesmer, Kant, Gómez Pereira...). Más información en www.investigacionciencia.es.

INTERNET

Société Française pour l'Histoire des Sciences de l'Homme <<http://www.bium.univ-paris5.fr/sfhsh/>>. Este sitio web acoge todo lo que tiene que ver con esta sociedad científica e incluye, entre otras cosas, información sobre los seminarios periódicos que organizan, las publicaciones de interés sobre historia y epistemología de las ciencias sociales y médicas, y numerosos enlaces a otras páginas web de sumo interés.

CRÓNICAS

II SEMINARIO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y ESTÉTICA.

Miraflores de la Sierra (Madrid),
30 de octubre a 2 de noviembre de 2003

Celebrado en la Residencia *La Cristalera*, un encuentro como este, promovido conjuntamente por profesores de la Universidad Autónoma de Madrid y de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, ensancha los ámbitos de indagación de lo psicológico, porque, como se decía en la convocatoria, "la psicología debe y tiene que ocuparse de definir 'psicológicamente' la creación y la recepción artística como una de las formas de teorización, expresión y representación del ser psicológico". Que se trate de un *segundo* seminario confirma que la tarea emprendida llena un hueco de clamoroso silencio. Y la calidad y la variedad de los trabajos presentados en la reunión debiera constituir un aliciente y una invitación para que en nuestro contexto académico se tome absolutamente en serio la dimensión estética del ser humano.

Como no es aquí posible ni oportuno intentar dar cuenta de esas muchas contribuciones, deberemos conformarnos con un vistazo propio de gente con prisa, que es justo lo contrario de lo sucedido en "La Cristalera". "Mirar es intentar", se dijo allí. Y en esos días se ha *intentado* mucho. Cierta tono de la recepción estética se ha trasladado desde las obras objeto de análisis hacia los modos de

mirar de los analistas. Es como si las obras objeto de estudio hubieran impuesto algo del *tempo* de los creadores a los estudiosos. Así que las propias presentaciones, sin ser ése su principal objetivo, han acabado en muchos casos imantando la atención del público. Se ha cultivado, en positivo, el placer de los miramientos. Pero ese cultivo de la mirada no ha dejado de ser el paso previo para el posterior cultivo de la interrogación y la discusión.

Ciertos temas, y actitudes, han estado presentes en el tratamiento de distintas manifestaciones artísticas -cine, arquitectura, fotografía, pintura, música, literatura, paisaje, arte paleolítico...-, y han rebrotado, con múltiples acentos y matices, en más de una de las discusiones sostenidas al hilo de los trabajos presentados. En cuanto a temas, y por mencionar uno, eso es lo que ha pasado con la emoción estética y, a falta de mejor término, el "apresamiento" estético. ¿Qué nos cautiva -y cómo-? Se ha sugerido que ese fenómeno se da ya en bebés, para los que "lo bello es lo discrepante"; se ha señalado que, como estaba pasando allí mismo, "la actitud contemplativa define la recepción estética"; se ha formulado que "cuando algo llama la atención por sí mismo entonces es estético"; y se ha apuntado también que "la implicación del sujeto varía según el grado de incertidumbre que el estímulo genera". El objetivo no era establecer acuerdos, ni definiciones, sino, más modesta pero más eficazmente, propiciar diálogos.

En cuanto a actitudes, casi desde la discusión que siguió a la primera de las mesas programadas, se hicieron ya patentes los dos polos entre los que tendían a escorarse las preferencias de los participantes, tanto en cuanto a formas de aproximación como, sobre todo, en cuanto al significado del fenómeno estético: el polo de la objetividad y el polo de la subjetividad. Pero ha habido también algún ambicioso intento teórico de trazar unas líneas explicativas capaces de hacerse cargo tanto de lo uno como de lo otro, dando un sentido integrado a ambos polos.

Es imprescindible mencionar otros dos aspectos del encuentro que han contribuido a otorgarle el carácter singular, a la vez serio y placentero -"gozoso", por usar un adjetivo preferido de uno de los organizadores-, que pretendemos subrayar. Uno es la vigorosa participación de estudiantes y la sorprendente cantidad de pósters presentados. Ha podido verse casi una gama completa de trabajos en proceso de realización. Había en esos pósters material para estudiar -aparte de sus contenidos, diversos e interesantes por sí mismos- todos los estadios del desarrollo inicial de una práctica investigadora. La segunda mención tiene que ser para las actividades artísticas puestas en marcha, algo que en un encuentro como éste no constituye una sección aparte de "entretenimientos", sino un complemento esencial que trae a la tarima la producción de algunos de los objetos mismos

que interesan a quienes estudian el vínculo entre estética y psicología.

Cabe desear que, de todo lo contemplado y oído esos días, se publique pronto la máxima cantidad posible de trabajos. Eso probará lo que aquí se apunta.

Fernando Gabucio
Universidad de Barcelona

CONGRESOS

V CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL. 25-27 de Marzo de 2004. Madrid.- Puede obtenerse información en internet: <http://www.uned.es/sepex/>.

36TH ANNUAL MEETING OF CHEIRON. 17-20 de Junio de 2004. Akron (Ohio, EE.UU.).- La International Society for the History of Behavioral and Social Sciences (Cheiron) celebra su reunión anual para la que admite comunicaciones, pósters, symposia y talleres de trabajo acerca de cualquier aspecto de la historia de las ciencias sociales y de la conducta, incluyendo cuestiones metodológicas e historiográficas. Las propuestas deben remitirse antes del 8 de enero de 2004. Las señas de contacto son: David K. Robinson, Cheiron Program Chair, Division of Social Science, 100 East Normal Street, Truman State University, Kirksville MO 63501 EE.UU. E-mail: drobinso@truman.edu. Página web: <http://www.psych.yorku.ca/orgs/cheiron/call2004.htm>.

MUNDI SUBTERRANEI: SCIENTIFIC COLLECTIONS IN THE UNIVERSITY. 24-27 de Junio de 2004. Hanover (New Hampshire, EE.UU.).- Este symposium internacional está dedicado a las colecciones de instrumentos científicos en las instituciones académicas. Para más información: Francis Manasek (Chair), e-mail: francis.j.manasek@dartmouth.edu.

28TH INTERNATIONAL CONGRESS OF PSYCHOLOGY. 8-13 de agosto de 2004. Pekín (China).- Puede obtenerse información en internet: <http://www.icp2004.psych.ac.cn>.

INTERNATIONAL ASSOCIATION OF EMPIRICAL AESTHETICS XVIII CONGRESS. ART AND SCIENCE. 13-16 de Septiembre de 2004. Lisboa (Portugal).- En la Fundación Calouste Gulbenkian tendrá lugar esta reunión que constará de comunicaciones, symposia y exhibiciones artísticas. El idioma oficial es el inglés. Los temas, la apreciación estética, la experiencia estética, el arte y la percepción visual, el arte y la percepción auditiva, la interacción entre la percepción auditiva y visual, la psicología de la música, la creatividad, la creación y apreciación de la literatura, el arte por ordenador, la museología, el arte y el desarrollo evolutivo humano, la educación

artística. La fecha límite para enviar resúmenes es el 15 de diciembre de 2003. Para más información: Comité Organizador del IAEA 2004, Apdo. 30224, 1400-199 Lisboa (Portugal). E.mail: iaea2004@fct.unl.pt. Página web: <http://eventos.fct.unl.pt/iaea2004>.

2º CONGRESO HISPANO-PORTUGUÉS DE PSICOLOGÍA. 22-25 de Septiembre de 2004. Lisboa (Portugal).- De la página web de este congreso (<http://www.fpce.ul.pt/conferencias/2hispanoportugues>), donde puede ampliarse información, copiamos la convocatoria del mismo:



La Sociedade Portuguesa de Psicologia y la Federación Española de Asociaciones de Psicología organizan el 2º Congreso Hispano-Portugués de Psicología, que tendrá lugar en Lisboa, del 22 al 25 de septiembre de 2004. Tras el 1º Congreso, realizado en Santiago de Compostela entre el 21 y 23 de septiembre de 2000, esta pretende ser una nueva oportunidad para el intercambio de experiencias, ideas y proyectos entre los psicólogos de los dos Países Ibéricos, quienes, a pesar de la proximidad geográfica, viven realidades culturales, sociales y profesionales bastante distintas en muchos aspectos.

En un mundo cada vez más globalizado, en el que los factores humanos tienen un papel cada vez más crucial, nos parece que este es un momento oportuno para que los psicólogos reflexionen acerca de su papel, en un contexto en que se dan muchas incertidumbres y nuevas inquietudes. Conviene que los psicólogos concentren su atención sobre los destinatarios de sus esfuerzos, esto es, sobre aquellos mismos a los que les ligan sus compromisos éticos. Por eso hemos elegido dedicar el Congreso al tema de "Una psicología al servicio de las personas".

Invitamos, por ello, a todos los psicólogos portugueses y españoles, tanto del mundo académico como profesional, a reunirnos en Lisboa, entre el 22 y el 25 de septiembre de 2004, para que juntos reflexionemos, dialoguemos y busquemos caminos que ayuden a desarrollar nuestra ciencia y nuestra profesión del modo mejor para todos nosotros y para cuantos se benefician de nuestro servicio y colaboración.

Helio Carpintero
Presidente, FEDAP

Daniilo Rodrigues Silva
Presidente, SPP

Trabajos. Las propuestas de comunicaciones que se envíen deberán incluirse dentro de alguna de las áreas temáticas siguientes:

- Evaluación Psicológica	- Psicología del Lenguaje
- Historia de la Psicología	- Psicología de la Orientación
- Modelos y Métodos en Psicología	- Psicología de la Salud
- Neuropsicología	- Psicología del Deporte
- Procesos Psicológicos Básicos	- Psicología del Desarrollo
- Psicología Ambiental	- Psicología del Trabajo y de las Organizaciones

- Psicología Clínica	- Psicología Diferencial
- Psicología Cognitiva	- Psicología Jurídica
- Psicología Educativa y del Aprendizaje	- Psicología Social

Serán consideradas aquellas propuestas de comunicación que se ajusten a los siguientes formatos:

- Simposios: Conjuntos de comunicaciones sobre una misma área temática, que se presentarán de modo conjunto ocupando una sesión de 1'30 horas de duración (incluido el tiempo para discusión).

- Comunicaciones orales: comunicaciones sobre tema libre, que serán integradas dentro de una sesión temática (por el Comité Científico). Cada comunicación podrá disponer de un tiempo de 15 minutos (incluido el tiempo de discusión).

- Posters: Serán presentados en una de las dos sesiones destinadas al efecto, con duración de 1'30 horas cada una. Se recomienda que los autores estén presentes durante su exhibición, para permitir la discusión y la respuesta a las cuestiones a que el trabajo pueda dar lugar.

Fecha límite para el envío de propuestas de comunicaciones: 31 de enero de 2004.

Fecha límite para comunicar las aceptaciones de trabajos, y formato de los mismos, por la Secretaría del Congreso: 30 de abril de 2004.

Precios

	Estudiantes	Miembros	No-Miembros
Hasta el 30 de Junio de 2004	100 Euros	200 Euros	250 Euros
Después del 30 de Junio de 2004	130 Euros	230 Euros	280 Euros

<http://www.fpce.ul.pt/conferencias/2hispanoportugues>

info.2hispanoportugues@fpce.ul.pt

OTRAS INFORMACIONES

CHEIRON BOOK PRIZE.- La International Society for the History of Behavioral and Social Sciences (Cheiron) concede cada dos años este premio a la monografía más destacada en el ámbito de la historia de las ciencias de la conducta, sociales o humanas. La obra debe estar publicada en inglés entre el 1 de enero de 2000 y el 31 de diciembre de 2003. Para más información: John Carson, National Humanities Center, 7 Alexander Drive, P.O. Box 12256, Research Triangle Park, North Carolina 27709 (EE.UU.).
Página web: <http://www.psych.yorku.ca/orgs/cheiron/bookprize.htm>.

