

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE

SEHP

HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA

BOLETÍN
INFORMATIVO

Nº 30

Madrid, primavera de 2003

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Elena Quiñones

Vicepresidente: Dolors Sáiz

Secretario: Emilio García

Tesorero: Alejandra Ferrándiz

Vocales: José Maria Gondra

María Vicenta Mestre

Gabriel Ruiz

SEDE SOCIAL

Dpto. de Psicología Básica

Facultad de Psicología

Universidad Autónoma de Madrid

Campus de Cantoblanco

28049 Madrid

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Editorial | 1 |
| J.M. Baldwin: "El arte" | 2 |
| Crónica del XVI Symposium de la SEHP (Sevilla, 3-5 abril 2003) | 7 |
| Convocatorias de la SEHP: | |
| - XVII Symposium (Gerona, 2004) | 10 |
| - Premios 2004 | 12 |
| Información varia | 13 |

EDITORES

Alejandra Ferrándiz

José Carlos Loredo

Fania Herrero

Jorge Castro

E-mail: aferrandiz@psi.uned.es

jcloredo@psi.uned.es

Fax: 913987972

Dpto. de Psicología Básica I

Facultad de Psicología

Universidad Nacional de Educación a Distancia

(Ciudad Universitaria)

28040 Madrid

EDITORIAL

Este número primaveral del Boletín contiene una novedad que no habrá pasado inadvertida: el artículo inaugural pertenece esta vez a un autor "del pasado" y está rescatado de una de las más importantes revistas españolas del último tercio del siglo XIX y el primero del XX. Aunque el texto -de James Mark Baldwin- no es inédito ni ha dejado de aparecer en otra edición española, creemos oportuno desempolvarlo como muestra del interés que por la psicología funcionalista mostraban algunos autores de la época en nuestro país. En futuros números del Boletín alternaremos los artículos invitados habituales con nuevas transcripciones de textos sacados de publicaciones españolas que, en el mejor de los sentidos, hayan "pasado a la historia". Como siempre, estamos abiertos a que cualquier lector nos haga llegar textos de este tipo que considere oportuno sacar a la luz.

La crónica de nuestro Symposium de Sevilla se la agradecemos en esta ocasión a Esther Sitges, de la ilicitana Universidad Miguel Hernández. Sus palabras nos evocan los momentos que disfrutamos en la cálida capital andaluza, gracias al entorno magnífico de sus calles y, cómo no, a las excelentes labores de los organizadores, a quienes desde aquí felicitamos.

El testigo para el año próximo lo toman nuestros compañeros de la Universidad de Gerona, quienes ya nos han hecho llegar instrucciones para la convocatoria del Symposium, las cuales publicamos no sin recordar nuevamente la necesidad de atenerse a los plazos y formatos señalados.

Atención también, como de costumbre, a las convocatorias de los Premios de nuestra Sociedad, el Juan Huarte y el Antonio Caparrós, cuya edición de 2004 anunciamos en estas páginas.

Finalmente, la Información Varia contiene las secciones habituales, tan habituales como nuestro ruego de que los lectores aporten cuantas noticias crean de interés para los próximos números del Boletín.

Y no deseamos dejar pasar la ocasión para felicitar a nuestra compañera Annette Mülberger por su flamante presidencia de la European Society for the History of the Human Sciences. Le deseamos toda suerte de venturas en su nuevo cargo.

LOS EDITORES

E L A R T E *

J. Mark Baldwin¹

Los comienzos del impulso artístico en el niño parecen manifestarse en las ocupaciones que piden imaginación; y por imaginación en este aspecto entendemos la función de invención tomada en ese sentido lato, comprendiendo los dos aspectos de originalidad establecida ahora en detalle². Al principio de una carrera llamada á ser artística, aun en el grado más bajo, el niño debe efectuar por sí nuevas combinaciones con los materiales ofrecidos para la imitación. Tal es, naturalmente, la primer exigencia. Pero es evidente que esto no basta para la producción artística. Otros pueden considerar nuestras producciones imaginativas como grotescas; nosotros mismos podemos hacer lo propio. El llamamiento á los demás y á la opinión madura de sí propio, mejor y segundo yo, constituye un llamamiento por parte del artista hacia la apreciación, que sirve para hacer que su obra pase del dominio de la pura invención al del arte.

No me propongo con esto formular ni aun los rudimentos de una teoría del arte; pero hay en muchas teorías del arte un elemento común, que consiste en exigir más que la síntesis subjetiva de los materiales, y la concepción de nuevas formas, si el productor ha de ser un artista y su obra artística. Esta segunda cosa debemos, pues, considerarla en los juicios de los demás, aunque el individuo pueda, por educación ó por herencia, llegar á poseer un criterio de juicio suficiente. En otras palabras, el juicio en el cual se apoya la apreciación artística *es un juicio social*, que el individuo cree ó no capaz de elevarse hasta él. Y el hecho de que un artista reciba el aplauso universal por su obra, es precisamente la prueba de que es un hombre que, en su sentido privado de los valores, realiza de alguna manera el juicio social. Su obra place á la humanidad.

* Transcrito del *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 1906, pp. 152-155. El libro al que pertenece el fragmento, *Social and Ethical Interpretations in Mental Development* (1897) fue traducido al español como *Interpretaciones Sociales y Éticas del Desarrollo Mental* en 1907 por A. Posada y G.J. de la Espada, en la editorial de D. Jorro (Madrid).

¹ Del libro *Desarrollo social. Interpretación social y ética del desarrollo mental*, próximo á publicarse en español por el editor señor Jorro.

² Es decir, la llamada «imaginación constructiva», de la que procede la invención; no la imaginación pasiva, llamada frecuentemente «fantasía».

Si esto es cierto -y la verdad resulta más evidente de la síntesis que podemos hacer de ciertas doctrinas estéticas-, vemos que el arte, como el lenguaje y el juego, llega á ser susceptible de interpretación, mediante esas conexiones con la conciencia social. El elemento personal en el arte, la mera creación en la imaginación de combinaciones nuevas pero subjetivas, es la invención en su primer aspecto imitativo; la apelación que se dirige al juicio social para sancionar la belleza de la construcción, pone de manifiesto el segundo aspecto de la invención, que hemos comprobado en tanta actividad del niño y del adulto; la «invención social» lo ha llamado [sic]. Veamos cómo el niño desenvuelve los rudimentos del arte, á partir de estas bases.

Resulta claro, cuando se reflexiona en ello, que el único camino que el niño tiene para obtener la apreciación de lo[s] demás, es la acción. Hemos visto cómo ésta obra en sus juegos. La manera general, pues, de suscitar esta especie de juicio social, que procura la apreciación artística, debe ser también acción; y el niño deberá mostrarse en todas las ocasiones si quiere convertir sus imaginaciones en cosas de valor social. Sobre esos actos, por los cuales se manifiesta más ó menos explícitamente, y sobre el reconocimiento social de los pensamientos inventivos que los han inspirado, han debido fundarse originariamente todos los intereses del arte, y continúa fundándose para el niño mientras vive dejado á sus propias fuerzas. Debemos, pues, descontar el que los niños son muy deseosos de mostrarse, de «exhibirse», como suele decirse, para esto que en su uso corriente, puede considerarse como la expresión misma de la realidad.

Sentado así este punto, puede evidenciarse por quienquiera que observe á los niños, no sólo en sus juegos, sino en todos los asuntos de su vida. Ninguna invención les place, según hemos visto, á menos que no resulte socialmente confirmada por la madre ó por la hermana. Ningún resultado -una nueva combinación de palabras, una manipulación, ó una cualquier cosa de esas que enorgullecen al niño- es de gran valer, ni se toma en gran estima, hasta que el padre haya visto que su niño puede ser capaz de realizarlo por sí. Su sentido de la acción, y de la originalidad, parece alimentarse de esta especie de reconocimiento que encuentra el niño exhibiéndose en su círculo social. Sus juicios son directamente modificados[,]constreñidos por los efectos sociales que entrañan sus aplicaciones. La exposición de su nuevo dibujo en la casa tiene tanta importancia para su genio en germen como para el artista la exhibición que hace de su obra en el Salón ó en la Exposición Universal; y, el desenvolvimiento de su talento depende, á mi ver, de eso, de la misma manera, quizá en más alto grado.

La originalidad en el arte, pues, como la originalidad en todo, es asunto á la vez de dotes individuales y de idea y confirmación y reconocimiento social. No es que el impulso artístico se agote en la exhibición propia; sería esto tomar el aspecto por el todo, y confinaran al punto de vista social [*sic*], tomando la vanidad por genio. Lo que es preciso afirmar -y tal es mi punto de vista esencial- es que el juicio social, que á una obra de arte sucede, encuentra su impulso correlativo en la autoexhibición del productor. Sólo de este modo puede formarse su propio juicio. La reacción de este reconocimiento social sobre el productor es no sólo la fuente de sus estímulos, y la prueba de su éxito, sino también la fuente misma de ese sentido de los valores.

Y es también el que da el juicio de los valores, al desenvolvimiento de la noción del yo, haciéndose esta evolución en dos movimientos esenciales. Lo veremos en detalle en la consideración del sentimiento, cuando veamos cómo un juicio ético y estético no puede constituirse mientras el proceder prescinda resueltamente [d]el sentido del reconocimiento del juicio de los demás.

Si yo me propusiera en el momento presente intentar una revista general de las artes desde este punto de vista, podríamos obtener importante confirmación de ciertas fuentes evidentes. Podríamos decir que el canto (con el baile) es el primer ensayo de arte, y ambos[,] desde el punto de vista arqueológico y desde el infantil, son uno de los primeros instrumentos de la manifestación personal y el ensayo de efecto social. La serenata de Hamlet recomienda á Hamlet: el círculo se forma alrededor del que le acompañe en su canto. Las aves hacen el amor cantando, y el canto parece expresar la excelencia de las emociones que lo inspiran. En suma, la idea de atraerse la atención del amante, compañero, amigo, parece ligada al canto como por un recuerdo de la gran utilidad de ese medio de expresión en el reino animal, al tiempo cuando el canto era el único arte, y en que la única función del arte era atraer la atención.

Generalmente es más difícil descubrir el impulso de exhibición en la música, las artes plásticas y la pintura; pero consérvase la huella en la apelación al reconocimiento social que en todo se encuentra. Tal es lo que deseo dejar en el espíritu del lector como mi idea capital sobre el asunto; el terreno sobre el cual se identifica actualmente el impulso artístico, con la tendencia á exhibirse, ha sido muy bien indicado por otros autores³.

³ Marshall, *Pain, Pleasure and Æsthetics*. No es este lugar adecuado para una teoría general y genética del Arte; pero aprovecho la ocasión para indicar que la antítesis entre arte *decorativo é imitativo*, puede encontrar su fundamento en los dos principios psicológicos de *autoexhibición* y de *imitación*, por los cuales se efectúa siempre la invención. Mediante la imitación se aseguran las nuevas interpretaciones; es este el principio de las artes imitativas, el cual nace de la necesidad del

Quizá conviene advertir[,] considerando al arte como auxiliar del desenvolvimiento social, que la idea que exponemos contra la teoría de Spencer al abrigo de la crítica más seria que contra ella se ha formulado [*sic*]. Spencer ha sostenido largo tiempo que el origen del arte debe buscarse en el instinto del juego. Pero le ha faltado ver la utilidad del instinto del juego, exponiéndose así á la censura de que abandona en la doctrina de la génesis del arte la hipótesis de la evolución. Si el juego no es más que una sobreactividad, como parece creerlo, entonces, el producto comprendido en el impulso artístico, es meramente su reproducción y debe ser considerado sin utilidad, desde el principio al fin. Por otra parte, la teoría que identifica el impulso artístico con el impulso de autoexhibición, es perfectamente evolucionista; pero en mi sentir, le falta haber visto que el impulso de la autoexhibición tiene la importancia funcional ó el grado de actividad que pide la derivación del impulso artístico. Ha sido referido sobre todo al instinto sexual. Las ideas que acaban de exponerse parecen al abrigo, creo yo[,] de estas críticas. Ponen el elemento esencial de la producción artística en la imaginación sintética ó creadora, obrando por imitación. La intervención social y la limitación necesaria del valor estético en estas creaciones, están aseguradas por el impulso de autoexhibición; y, finalmente, este impulso encuentra su campo de acción sobre todo en las tendencias. Además, falta el arte «autotélico» (fin en sí mismo[,], «arte por el arte»[,], se dice: término recomendando en un *Dictionary of Philosophy*), nace donde el juego ó imitación anterior en autotélica. Gross tiene una nueva é interesante sección sobre la «imitación interior» (*inner imitation*) en su *Play of Man*. trad. ingl., p. 322 y sig. La idea de que el arte es autotélico la examina Hirn[,] *Origins of Art*, cap. 1°.

*La producción artística se comprende, pues, bajo la función general del «pensamiento selectivo», en el cual hemos descubierto las dos mismas fases y la misma utilidad.*⁴

hombre, de obtener resultados nuevos por el manejo imitativo de los materiales. La segunda necesidad se satisface bajo la forma de *autoexhibición*, decoración, ostentación social; así nacen las demás grandes clases de productos artísticos, decorativos y ornamentales, manifestándose primero en la pintura de los cuerpos, los adornos brillantes, plumajes, etc., entre los pueblos primitivos, con el progreso de la cultura, ésta da grandes motivos á varias en las bellas artes. La autoexhibición, sin embargo, no siempre exige un público actual, como piensa al parecer Hirn. *Origins of Art*. p. 25. V. Sec. 98.

⁴ Véase antes cap. III, párrafo 3. Quizá habrá advertido el lector que esta determinación social del principio selectivo en el caso del juicio estético, es una aplicación de la determinación general del mismo, principio bajo el más amplio título del pensamiento selectivo. Encontraremos otra cosa semejante en la consideración análoga del juicio ético. Todos los casos especiales en los cuales la selección se hace con la actitud mental de la creencia, ó del juicio, ó del sentido de la «suficiencia», aclaran el criterio general antes indicado. La cuestión sobre la diferenciación de los dominios respectivos, por ejemplo, la estética y la ética, toca a las cualidades objetivas ó «coeficientes», mediante las cuales la materia de la experiencia sirve en este caso ó en el otro para despertar esta

Los dos criterios relativos, sin embargo, -el de la confirmación social, al igual que el de la construcción imitativa- no impiden encontrar las creaciones del arte en todos los productos del juego, esto es, el «hacer creer» -«*make Veluve*»⁵ ó *Schein*[-], que distingue el juego de la actividad seria (V. Hart Mann Groos). El elemento de verdad en esta teoría, parece ser que en la apariencia -*semblance*⁶ que se ofrece en su grado máximo en el juego - el sentido de la libertad personal y de la creación es fuerte- la conciencia exagerada del yo que hemos encontrado en toda invención -junto con la separación de la vida real que caracteriza la vida real [*sic*]. Pero la necesidad del criterio selectivo, al juzgar estas creaciones aparece en los dos hechos opuestos de que: 1º, el «hacer creer» más verdadero, visto en la fantasía y en el juego, es más frecuentemente grotesco que bello, y 2º, los arreglos naturales, que no aportan á nuestra percepción ningún elemento de «hacer creer», son tan á menudo bellos como grotescos.

✕ ✕ ✕ ✕

actitud general. No podemos examinar ésta aquí; pero el lector puede recordar las indicaciones hechas antes sobre la misma distinción. (Sec. 55, 2.)

⁵ Término empleado por Stout (*Anal. Psych.*, II. P. 262.)

⁶ El término «*semblance*» se recomienda en el *Dict. of Philos.* del autor para los ejemplos de los más estrictos «hacer creer» ó imitación á interés que entraña el arte y el juego.

CRÓNICA DEL XVI SYMPOSIUM DE LA SEHP

Sevilla, 3, 4 y 5 abril de 2003

Ha pasado ya el esperado symposium de Sevilla, el cual, según el parecer de los que allí estuvimos, cubrió con creces las expectativas que teníamos puestas en él. En esta breve crónica quiero dejar constancia de lo que hemos disfrutado en esa maravillosa ciudad, del encanto de la sede del symposium (sin olvidar, claro está, ese "cautivador" repiqueteo de campanas...) y del placer de encontrarnos de nuevo. Pero, sobre todo, debo resaltar lo mucho que hemos aprovechado tanto las conferencias, las comunicaciones o los pósters (que siguen dando un aire joven y dinámico en la exposición de trabajos de nuestra sociedad), como los intensos y enriquecedores debates que, como siempre, incrementan el atractivo de las sesiones.



Empezamos con buen pie aprendiendo términos nuevos como el de la "filosopausia", donde el profesor Diego Mir Jordano impartió una exquisita conferencia planteando desde la fisiología, si bien "de soslayo", un interesante análisis en el estudio de la mente. A lo largo de este primer día tuvieron lugar las mesas de Historia de la

Psicología en España donde, como ya es habitual, hubo una gran variedad de elaboradas comunicaciones profundizando en el análisis de la Psicología en nuestro país en diferentes períodos históricos. En ellas se ahondó tanto en análisis biográficos como en el estudio de la producción científica de nuestra disciplina y en la investigación de la influencia de la guerra en el trabajo de los psicólogos españoles del momento, donde incluso se debatió la existencia de diferencias en los criterios y métodos de selección de los reclutas españoles en los dos bandos de la guerra civil española. No fue menos prolífico el debate surgido tras la segunda conferencia de este día acerca del lugar que la Psicología tenía en la historia de la ciencia española.

Ya por la noche, resultó espléndida la visita nocturna a los Reales Alcázares, que nos permitió disfrutar de este maravilloso lugar, en el que no sólo nos imbuimos de su historia y el aroma de sus jardines, sino que también empezamos a descubrir lo que ofrecía la noche sevillana.

El viernes tuvimos un día intenso de conferencias y merecen nuestra felicitación los Comités Organizador y Científico por la excelente coordinación temática entre la conferencia y la mesa de la mañana, en la que nos divertimos conociendo, entre otras, la causas y terapias de las perversiones sexuales...

A la hora de comer, degustamos los exquisitos manjares sevillanos en las agradables terrazas del Barrio de la Judería. La sesión de la tarde continuó con la mesa 4: "Escuelas, teorías y sistemas (II): aproximaciones funcionalistas", y la mesa 5: "Temas Libres", donde al final no pudimos evitar ir a "contra reloj" dejándonos a todos las ganas de seguir aprendiendo de los debates e incluso de conocer, como nos informó nuestra Presidenta, a través de un modelo matemático, las colaboraciones entre grupos y autores donde se incluían algunos miembros de nuestra Sociedad.

Ya por la noche, después de un encantador cóctel ante el Guadalquivir, tuvo lugar la cena de gala, y más tarde pudimos corroborar los conocidos encantos del barrio de Triana...

El sábado mereció la pena madrugar y escuchar, entre otras, las comunicaciones de los premios Huarte de San Juan y Antonio Caparrós, que este año fueron concedidos respectivamente a Fanny Lichtenstein Tiviroli por el trabajo "Pasos hacia la aproximación entre psicología y cibernética: La obra de Santiago Montserrat (1910-1944)" y a Belén Jiménez Alonso por el trabajo "Análisis histórico de la aproximación psicosociológica a la 'degeneración' y su participación en la construcción de la identidad nacional hispanoamericana a finales del siglo XIX y principios del XX".

En la mesa 7, "Pavlov: 100 años de la conferencia de Madrid", se presentaron diferentes comunicaciones analizando la obra y la influencia de Pavlov en la Psicología y la Psiquiatría del siglo XX. Y, como todo llega, acabó este XVI Symposium de nuestra Sociedad, que, como no podía ser menos, acabó con una historia de amor...

Desde aquí no podemos más que dar ánimos a los siguientes organizadores ya que, como era de esperar, el listón se ha dejado muy alto.

Esther Sitges
Universidad Miguel Hernández
Elche (Alicante)

& & &

CONVOCATORIAS DE LA SEHP

**XVII SYMPOSIUM DE LA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA
Girona, 6-7 de Mayo de 2004**

Secretaría y Organización

La celebración del XVII Symposium de la SEHP tendrá lugar en Girona, los días 6 y 7 de Mayo de 2004.

El Comité Organizador estará integrado por D. Manuel de Gracia, D^a Elisabet Serrat, D^a Pilar Monreal, D. Jaume Juan, D. Ramón Canals, D. Ignasi Vila y D. Ferrán Casas, de la Universidad de Girona.

Toda la correspondencia relacionada con el Symposium deberá remitirse a:

Manuel de Gracia
Dpto. de Psicología, Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Girona
Pza. St. Doménech, 9 - 17071 Girona

Tlf. 972 418346
Fax 972 418345
E-mail: manuel.gracia@udg.es

Sede

El XVII Symposium de la SEHP tiene previsto celebrarse en el antiguo convento de Sant Doménech (ss. XIII-XVII), actual sede de la Facultad de Letras de la Universidad de Girona. La iglesia, de una sola nave, es uno de los primeros edificios góticos edificados en Cataluña con un claustro protogótico, de especial interés por sus característicos arcos y capiteles ornamentados con estilizados motivos vegetales, además de la sala capitular, el refectorio y los dormitorios, muy reformados en diversas épocas. Hay que destacar también los restos de las capillas barrocas anexadas en el s. XVII al pie de la iglesia. El edificio se ubica en la parte alta del casco antiguo de la ciudad, próximo al edificio de Les Àligues, sede del rectorado y antigua sede del Estudio General de Girona, inaugurado en 1561, de la que se conserva la fachada original, y de la Catedral de Girona (ss. XI-XVIII) de diferentes estilos superpuestos que van desde la primera construcción románica (1038), de la que se conserva el claustro y parte de la torre, pasando por la construcción de la nave central (ss. XV y XVI), la más ancha de la arquitectura gótica mundial, hasta las últimas reformas barrocas. Destaca su Museo Capitular donde se guarda el célebre Tapiz de la Creación (s. XI), el Beato (s. X), y una rica colección de orfebrería medieval.

Comité Científico

José Quintana (Univ. Autónoma de Madrid), Milagros Sáiz (Univ. Autónoma de Barcelona), Fania Herrero (UNED, Madrid), Fernando Gabucio (Univ. de Barcelona),

María Vicenta Mestre (Univ. de Valencia), Gabriel Ruiz (Univ. de Sevilla) y Emilio García (Univ. Complutense de Madrid).

Presentación de trabajos

Se aceptarán trabajos en formatos de exposición oral (comunicación) o cartel (póster), *cuyo contenido tenga que ver directamente con la Historia de la Psicología*. Aquellas personas que deseen presentar algún trabajo deberán enviar a la Secretaría del Symposium un resumen del mismo (450-500 palabras) antes del *30 de Enero de 2004*. En dicho resumen deberán constar también: título de la contribución (indicando claramente si consiste en una comunicación o en un póster), nombre del autor/es, centro de trabajo, dirección postal, teléfono de contacto, fax y correo electrónico. Asimismo, se indicará el soporte técnico necesario para ofrecer la presentación oral. El formulario para la presentación de trabajos estará disponible en la página web del symposium (www.sehp-girona.n3.net) a partir del 30 de Septiembre de 2003.

El trabajo completo (sólo comunicaciones) deberá recibirse en la Secretaría del Symposium con anterioridad al *29 de Febrero de 2004*. Se incluirán dos copias del texto de la comunicación en tamaño DIN A4 y una copia en disquete de 3,5" (PC compatible) en formato MsWord, StartOffice o ASCII, que deberán ajustarse a las siguientes especificaciones: Fuente Arial de 12 puntos y una extensión máxima de 10 páginas a doble espacio.

Sólo se publicarán en la revista aquellos trabajos aceptados por el Comité Científico y que reúnan los siguientes requisitos: 1) Título del Trabajo (en castellano e inglés); 2) Resumen (máximo 300 palabras); 3) Palabras clave; 4) *Abstract* (en buen inglés); 5) *Key words*; 6) Nombre de los autores; 7) Dirección profesional; 8) Teléfono de contacto, fax y correo electrónico. Se incluirá la dirección de los autores a pie de página del documento.

Con el fin de que el Comité Científico pueda realizar adecuadamente su tarea de revisión y admisión de trabajos originales, *estos plazos y formatos deberán ser respetados estrictamente*. Las evaluaciones de los miembros del Comité Científico se harán llegar, privada e individualmente, a los primeros firmantes de los trabajos.

Temas Propuestos

En el 2004 se conmemora el nacimiento de B. F. Skinner (1904-1990) y de Donald O. Hebb (1904-1985). Por este motivo el Comité Organizador propone como posibles temas de interés: a) *La obra de D. Hebb y la Neuropsicología: influencias en la neuropsicología española* y b) *La dimensión social del conductismo*, en especial aquellos aspectos de la obra de B. F. Skinner donde elabora un conductismo más orientado hacia una reflexión crítica sobre la psicología del hombre, de carácter social, que a una psicología del aprendizaje experimentalista.

Además, el Comité Organizador propone los siguientes temas de trabajo:

Historiografía de la Psicología
Historia de la Psicología en España
La influencia de la Psicología hebrea en España
La psicología en Cataluña
Temas libres

PREMIOS DE LA SEHP, 2004

La Sociedad Española de Historia de la Psicología convoca los premios "Juan Huarte de San Juan" y "Antonio Caparrós", para trabajos de Historia de la Psicología en España y fuera de España respectivamente, de acuerdo con las siguientes

BASES**PREMIO JUAN HUARTE DE SAN JUAN**

1. Los trabajos deberán versar sobre cualquier tema del pasado de la psicología o ciencias afines *en España*.
2. Podrán concurrir a los Premios los estudiantes universitarios que acrediten su condición de tales, y que estén iniciándose en la investigación de dichos temas.
3. Los trabajos deberán estar redactados en cualquiera de las lenguas del Estado Español, ser originales y no haber sido publicados previamente.
4. Podrán ser realizados individualmente o en equipo.
5. Deberán tener una extensión de entre 25 y 30 folios mecanografiados a doble espacio, ir acompañados de las correspondientes referencias documentales y presentarse por triplicado.
6. El plazo de presentación se cerrará el 31 de enero de 2004. Los trabajos deberán ser remitidos a: **Dr. D. Emilio García (Secretario de la SEHP). Sección Departamental de Psicología Básica II. Facultad de Filosofía, seminario B-22. Universidad Complutense de Madrid - 28040 Madrid.**
7. El trabajo premiado se presentará en el XVI Symposium de la S.E.H.P., y será publicado en la *Revista de Historia de la Psicología*. Sus autores recibirán una cantidad en metálico de 180'30 euros.
8. Actuará de Jurado un Comité Científico designado por la Junta Directiva de la Sociedad Española de Historia de la Psicología.
9. El fallo del Jurado será inapelable y el Premio podrá, en su caso, ser declarado desierto.

PREMIO ANTONIO CAPARRÓS

1. Los trabajos deberán versar sobre cualquier tema del pasado de la psicología o ciencias afines *fuera de España*.
2. Podrán concurrir a los Premios los estudiantes universitarios que acrediten su condición de tales, y que estén iniciándose en la investigación de dichos temas.
3. Los trabajos deberán estar redactados en cualquiera de las lenguas del Estado Español, ser originales y no haber sido publicados previamente.
4. Podrán ser realizados individualmente o en equipo.
5. Deberán tener una extensión de entre 25 y 30 folios mecanografiados a doble espacio, ir acompañados de las correspondientes referencias documentales y presentarse por triplicado.
6. El plazo de presentación se cerrará el 31 de enero de 2004. Los trabajos deberán ser remitidos a: **Dr. D. Emilio García (Secretario de la SEHP). Sección Departamental de Psicología Básica II. Facultad de Filosofía, seminario B-22. Universidad Complutense de Madrid - 28040 Madrid.**
7. El trabajo premiado se presentará en el XVI Symposium de la S.E.H.P., y será publicado en la *Revista de Historia de la Psicología*. Sus autores recibirán una cantidad en metálico de 180'30 euros.
8. Actuará de Jurado un Comité Científico designado por la Junta Directiva de la Sociedad Española de Historia de la Psicología.
9. El fallo del Jurado será inapelable y el Premio podrá, en su caso, ser declarado desierto.

INFORMACIÓN VARIA

RESEÑAS

Louis Menand (2002).

El Club de los Metafísicos. Historia de las Ideas en América. Barcelona: Eds. Destino

Autores como Gore Vidal han planteado que el problema esencial del nacionalismo estadounidense podría ser su doble alma perturbada: mientras una corriente, representada por la apuesta falible de los hombres, sólo aspira a constituir de manera democrática un gobierno representativo basado en la *Declaración de Derechos*, la otra, sustentada en una larga tradición milenarista de igual hondura, no cesa en su anhelo de restablecer una estructura pseudopolítica de iluminación divina: *In God we Trust*. El cuidado y brillante trabajo de Louis Menand, *El Club de los Metafísicos*, distinguido con el premio Pulitzer de Historia 2002, es una detallada reconstrucción de la primera tradición, uno de los escenarios sentimentales del alma norteamericana. La pregunta de libro de Menand es: ¿en qué medida la doctrina filosófica del pragmatismo contribuyó a concebir desde raíces vetustas la ideología democrática estadounidense?

Si uno quiere hundirse en las esencias del pensamiento norteamericano, en el espacio en el que esa cultura creó sus ideas, ha de pasearse por Boston y sus alrededores. El origen norteamericano está en Nueva Inglaterra; allí desembarcaron los pioneros, se incubó la revuelta que dio lugar a la independencia, brotó la filosofía que intentaba romper con los moldes heredados de Europa. Y Concord, cercano a Boston, fue el centro neurálgico de los trascendentalistas, reunidos en torno a la figura de R.W. Emerson y personajes como H.D. Thoreau, autor de obras como *Walden o la vida en los bosques* y *Desobediencia civil*. Otros eran el pedagogo B. Alcott, el clérigo librepensador O. Brownson, el pensador religioso y poeta J. Very, y los clérigos de la iglesia unitaria G. Ripley, Th. Parker y F.H. Hedge.

Pero la vía clave que nos relata Menand surge años después de los trascendentalistas, en la Universidad de Harvard. Un grupo de influyentes pensadores formó el *Club de los Metafísicos* con la idea de mantener *diálogos intelectuales*. Menand utiliza en su eje argumental a cuatro participantes del club: Oliver Wendell Holmes (1841-1935), que llegaría a juez del Tribunal Supremo; William James (1842-1910), psicólogo y filósofo, estudioso de las religiones...; John Dewey (1859-1952), psicólogo y pedagogo, el más joven de los cuatro, y Charles S. Peirce (1839-1914), personaje poliédrico que fue matemático, químico, topógrafo, psicólogo experimental, sociólogo,

filósofo, físico, astrónomo, geodésico..., considerado uno de los fundadores de la semiótica moderna. Peirce llevaría una vida con trágico final, viviendo de la caridad de sus compañeros. Él fue quien marcó el origen del pragmatismo pero también, por su trágica vida, abrió la posibilidad a las distintas interpretaciones de su doctrina. Interpretaciones que se harían más famosas que la suya propia, incluso en este libro, ocultando en demasía el propio valor del legado de Peirce, y envolviendo en un tono de tragedia y comicidad la carrera de, quizá, el mayor filósofo de los Estados Unidos.

Peirce fue quien, desde un pasaje de la *Crítica de la razón pura* de Kant, gestó la idea del pragmatismo, considerada la única aportación genuinamente norteamericana a la historia de la filosofía. Si bien Peirce no fue reconocido en su tiempo, su obra se ha valorado cada vez más a lo largo del siglo XX. Fue entonces William James quien, haciendo suyo el término *pragmatismo*, lo divulgó, mezclándolo con sus ideas religiosas. De hecho, el pragmatismo tiene varios desarrollos en manos de distintos pensadores, y por ello Menand titula un capítulo "Pragmatismos", en plural.

El Club de los Metafísicos es una historia de la gestación y desarrollo del pragmatismo, un planteamiento filosófico que parte de la noción de que las ideas no están ahí esperando a ser descubiertas sino que son herramientas con las que se vive en el mundo y cuya influencia se desplegará, más allá del ámbito de la filosofía, a aspectos políticos y sociales de los emergentes Estados Unidos, a su concepción de la libertad y la democracia. Menand no se restringe al estudio en abstracto de una teoría filosófica, sino que reconstruye, con un estilo narrativo muy sugerente, las peculiares vidas de los cuatro personajes centrales y junto con las ideas aparecen las experiencias vitales.

La obra de Menand se enriquece con la presencia de una amplia cadena de actores secundarios que completan la panorámica sobre el siglo XIX norteamericano: el brillante conversador Chauncey Wright, el *Sócrates de Cambridge* o *el sparring* de James y Peirce; el naturalista Louis Agassiz, contrincante americano de Darwin; la activista social Jane Adams o el sindicalista Eugene Debs, por ejemplo.

Por tanto, Menand nos presenta un retrato de grupo, un subgénero que en el mundo anglosajón ha dado libros como *Bloomsbury, una guarida de leones* de Leon Edel (Alianza), o *Emerson among the eccentrics* de Carlos Baker, inédito en España. Emerson, figura central de la filosofía norteamericana del siglo XIX, estaba obsesionado por la necesidad de crear un pensamiento y una literatura eminentemente americanos, y es especialmente significativa para entender el *Club Metafísico* su célebre conferencia *El pensador americano*, que O.W. Holmes consideraba *una declaración de independencia intelectual*.

Podemos decir que todo el siglo XIX norteamericano bascula entre los intelectuales y artistas que consideran Estados Unidos un país provinciano y se refugian en la cultura europea (como Henry James, que se marcha a vivir a Europa), y los que se empeñan en forjar una cultura propia que deshaga los lazos con Europa. Este segundo caso es el que nos retrata el libro.

Pero el hecho histórico que marcó tanto a los trascendentalistas de Concord como a los protagonistas del libro es la Guerra Civil norteamericana. Una guerra en la que, según Menand, *se luchó para custodiar el sistema de gobierno establecido al fundarse la nación: lo que se demostró es que valía la pena preservar el sistema y que la idea de democracia no había fracasado*. Y junto con la Guerra Civil, otro hecho íntimamente vinculado con ella, el problema de la *esclavitud*, la discusión filosófica sobre las diferencias entre las razas y la lucha abolicionista. Nos recuerda Menand que Boston era zona de paso del llamado *tren subterráneo*, una red que escondía a esclavos fugitivos y los hacían llegar a Canadá. En los escritos de los trascendentalistas y de los miembros del *Club Metafísico*, el debate sobre la esclavitud tiene una enorme importancia, y en el caso de Emerson y Thoreau el compromiso les llevó a participar en mítines y en la defensa del célebre capitán John Brown, condenado a muerte por un homicidio cometido en la lucha contra la esclavitud. En el caso de los miembros del *Club de los Metafísicos*, todos ellos tomaron partido en los intentos de admisión de alumnos negros en las universidades, aunque más unos que otros.

En una buena combinación de historia de un movimiento filosófico y de panorámica parcial de ese semillero de ideas que fue Nueva Inglaterra en el siglo XIX, el libro de Menand aporta claves para entender la mentalidad de un país que a lo largo del siglo XX se convertiría en la potencia hegemónica de hoy. Además de ambiciosa, es una obra amena y bien escrita, con magníficas recreaciones de las diferentes atmósferas intelectuales (Burlington, Baltimore, la Escuela de Chicago) que sirvieron de caldo de cultivo al pragmatismo. El dibujo de caracteres deja entrever una incursión psicológica y una no disimulada simpatía del autor por los personajes retratados. El retrato es especialmente fino con la descripción de Holmes. Caso diferente es el padre del pragmatismo, Peirce. Éste se queda en una mera anécdota, casi cómica, comparada con la riqueza que pueden aportar para la historia su vida y obra. Aún así, el método de Menand se deja guiar por el consejo pragmatista: *el individuo aislado es mera abstracción; las democracias no son la suma de los átomos constituyentes, éstos siempre están funcionando como partes y participantes en un todo orgánico*.

Se hace eco Menand, como Rorty, de aquella posición que ve el mérito del pragmatismo en haber defendido la idea de que la democracia es el valor básico: *La participación*

democrática no es el medio para un fin, en este modo de pensamiento es el fin. El propósito del experimento es mantener el pensamiento en marcha. Esta certeza servirá a Rorty para relanzar el pragmatismo como nuevo modelo político de izquierda: franco, no apocalíptico, y ante todo insustituible para la tarea de diluir la estéril alternativa política de los EE.UU., que tras la Guerra del Vietnam estaba entre el conservadurismo rancio y la izquierda radical.

Hablamos de una tradición humanista de tolerancia y libertad cuya semilla creció años antes con motivo de la reflexión sobre el conflicto fratricida de la Guerra Civil, y que más tarde sería censurada y ocultada con la estrategia conservadora de la Guerra Fría. El recorrido de Menand abarca un arco histórico bastante amplio compuesto de diversas generaciones, todas ellas unidas en torno a la desestimación de las abstracciones dogmáticas y las certezas últimas.

No deja de ser curioso que el pensamiento filosófico norteamericano, sin apoyo de una tradición fuerte, tuviera en apenas cincuenta años un avance tan impresionante. Un ambiente ideológico que desde el año 1890 fue un movimiento intelectual poderoso e interdisciplinar, espoleado por la popularización de las doctrinas de Darwin, James... Peirce acuñó el término *pragmatismo* para definir este ecléctico movimiento, un nuevo nombre, diría, para una vieja forma de pensar. Mientras Estados Unidos, sobrepasando a otras potencias, se iniciaba como gran Imperio Mundial, el pragmatismo clásico se convertía en el fortín filosófico de sus nuevas élites necesitadas de una doctrina versátil para legitimar un mundo capitalista cada vez más complejo y en industrialización.

Marta Morgade
Univ. Autónoma de Madrid

LIBROS

- BARKER, L. (2003). *Psychology*. Prentice Hall.
- BJORKLUND, B. & PELLEGRINI, A.D. (2002). *The Origins of Human Nature. Evolutionary Developmental Psychology*. Washington: APA.
- BLANCO, F. (2002). *El cultivo de la mente. Un ensayo histórico-crítico sobre la cultura psicológica*. Madrid: Antonio Machado.
- BRYSON, D. (2002). *Socializing the Young: The Role of Foundations, 1923-1941*. Londres: Bergin & Garvey.
- DIXON, W. (2002). *Twenty studies that revolutionized Child Psychology*. Prentice Hall.

FIERRO, A. (2002). *Personalidad, persona, acción. Un tratado de Psicología*. Madrid: Alianza.

HIRSCHFELD, L.A. & GELMAN, S.A. (2002). *Cartografía de la mente. La especificación de dominio en la cognición y en la cultura*. 2 volúmenes. Barcelona: Gedisa.

MORENO, F. (2002). *Practicum de Psicología*. Madrid: Prentice Hall.

OSTER, M. (ed.). *Science in Europe, 1500-1800. A Primary Sources Reader*. Nueva York: Palgrave.

OSSENBACH, G. (coord.) (2003). *Psicología y pedagogía en la primera mitad del siglo XX*. Madrid: UNED.

OSTER, M. (ed.). *Science in Europe, 1500-1800. A Secondary Sources Reader*. Nueva York: Palgrave.

RYCHLAK, J.F. (2003). *The Human Image in Postmodern America*. Washington: APA.

SAMMONS, M.T., PAIGE, R.U. & LEVANT, R.F. (eds.) (2003). *Prescriptive Authority for Psychologists. A History and Guide*. Washington: APA.

VYGOTSKI, L.S. (2003). *La psicología del arte*. Madrid: Infancia y Aprendizaje. Ed. a cargo de Pablo del Río.

ZABALZA, M.A. (2003). *Competencias docentes del profesorado universitario. Calidad y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea.

ZZAZO, R. (2003). *El yo social. La psicología de Henri Wallon*. Madrid: Infancia y Aprendizaje.

REVISTAS

La **REVISTA DE PSICOLOGÍA GENERAL Y APLICADA** dedica la primera parte de su número correspondiente a **octubre de 2002** (volumen 55) al cincuentenario de la Sociedad Española de Psicología. Incluye al respecto artículos de Helio Carpintero, Miguel Siguán, José Luis Pinillos, Francisco Secades y Jesusa Pertejo.

INTERNET

<www.thoemmes.com> Esta página de la editorial Thoemmes Press incluye una base de datos bibliográfica de **filosofía** y una galería de fotografías de personajes relevantes en la historia de las ideas.

<<http://vlp.mpiwg-berlin.mpg.de/>> Este "laboratorio virtual", confeccionado por el Departamento III de **Historia de la Ciencia** del Instituto Max Planck, contiene textos e imágenes acerca de la experimentación en ciencias naturales desde un punto de vista histórico (por ejemplo, anuncian como novedad materiales sobre Helmholtz).

<<http://www.wku.edu/~smithch/index1.htm>> Es una página sobre Alfred Russel **Wallace** con bibliografía, comentarios y el texto completo de unas doscientas publicaciones y entrevistas.

<<http://www.nlm.nih.gov/>> Este sitio web incluye casi 60.000 imágenes relacionadas con la **historia de la medicina**. (Se teclea así, sin punto tras la triple uve doble.)

NOTICIAS

UNA HISTORIA DE LA HISTERIA. Del 6 al 28 de marzo del presente año, organizada por nuestro compañero Ángel Cagigas, se celebró en Jaén una exposición sobre sobre Charcot y su trabajo en el hospital de La Salpêtrière. La exposición es itinerante y también ha podido verse en Barcelona, primero en la Universidad Central (el mes de abril) y después en la Autónoma (el mes de mayo). En junio se celebrará además en Valladolid y a finales de octubre en San Sebastián. Si alguien está interesado en llevar la exposición a su ciudad puede ponerse en contacto con Ángel Cagigas: <acagigas@ujaen.es>

PAVLOV 1903: LA CONFERENCIA DE MADRID. UN SIGLO DE TEORÍA PAVLOVIANA. El viernes 25 y el lunes 28 del pasado mes de abril tuvo lugar en la Universidad Complutense de Madrid un seminario internacional sobre la obra de Pavlov. En él participaron los siguientes investigadores españoles y extranjeros: Javier Bandrés, Rafael Llavona, Gabriel Ruiz, Juan B. Fuentes, Víctor García-Hoz, Luis Aguado, Daniel P. Todes, Robert B. Boakes, Victor Klimenko, Antonio Colodrón, Joseph J. Plaud, Nicholas J. Mackintosh y Robert A. Rescorla.

OBRAS ESCOGIDAS DE ÁNGEL RIVIÈRE. La Librería Paradox, la Universidad Autónoma de Madrid y la Editorial Médica Panamericana han organizado el acto de presentación de los tres volúmenes de las obras escogidas de Ángel Rivière el pasado 12 de mayo en la sede de la Sociedad General de Autores (Madrid), con la intervención de los profesores Florentino Blanco, Helio Carpintero, Alfredo Fierro, Camilo J. Cela Conde y Miguel Siguán,

CONGRESOS

CEHIRON (DURHAM, NEW HAMPSHIRE, EE.UU., 19-22 JUNIO, 2003).- Esta nueva reunión de la International Society for the History of the Behavioral and Social Sciences admite comunicaciones, pósters, symposia o talleres sobre cualquier aspecto de la historia de las ciencias sociales y del comportamiento, incluyendo cuestiones metodológicas e historiográficas. Más información: Homer Stavely, C Program Chair, Psychology Dept., Mailstop 3400, Keene State College, Keene NH 03435-3400, EE.UU. E-mail <tstavely@keene.edu>.

X BIENNIAL CONFERENCE OF THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR THEORETICAL PSYCHOLOGY (ESTAMBUL, 22-27 JUNIO, 2003).- Contactar con: Aydan Gulerce, ISTP2003 Organizing Committee, Bogazici University, Bebek, Estambul, 80815, Turquía; fax (90) 212 257 5036; e-mail <istp2003@boun.edu.tr>.

VIII EUROPEAN CONGRESS OF PSYCHOLOGY – PSYCHOLOGY IN DIALOGUE WITH RELATED DISCIPLINES (VIENA, 6-11 JULIO, 2003).- Contactar con: Monika Glantschnig, EFPPA 2003 Committee, Austrian Professional Association of Psychologists, Möllwaldplatz 4/4/39, A-1040 Viena, Austria. E-mail <info@psycongress.at>. Página web <<http://www.psycongress.at>>.

VI EUROPEAN REGIONAL CONGRESS OF THE INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR CROSS-CULTURAL PSYCHOLOGY (BUDAPEST, 12-16 JULIO, 2003).- Contactar con: Marta Fulop, MTA Pszichologiai Kutatointezet, Victor Hugo utca 18-22, Budapest, Hungría-1132. E-mail <fmarta@mtapi.hu>. Página web: <<http://www.psychology.hu/iaccp>>.

XXIX CONGRESO INTERAMERICANO DE PSICOLOGÍA (LIMA, 13-18 JULIO, 2003).- E-mail <sip2003peru@terra.com>. Página web <<http://www.sip2003.org>>.

EUROPEAN SOCIETY FOR THE HISTORY OF THE HUMAN SCIENCES. 22nd ANNUAL CONFERENCE (YORK, REINO UNIDO, 29 AGOSTO – 2 SEPTIEMBRE, 2003).- Financiada por la British Psychological Society y organizada en colaboración con su Sección de Historia y Filosofía de la psicología, esta reunión científica acepta trabajos, symposia y pósters en inglés sobre historia e historiografía de cualquiera de las ciencias humanas. La fecha límite para enviar título, resumen y bibliografía breve es el 15 de mayo. Estas propuestas de

participación deben remitirse (preferiblemente por e-mail) al menos a uno de los siguientes miembros del comité organizador: JAMES GOOD, Centre for the Human Sciences, Univ. of Durham, South Green, Durham DH1 3LE UK, j.m.m.goof@durham.ac.uk. GRAHAM RICHARDS, Dept. of Psychology, Staffordshire University, College Road, ST4 2DE UK, gdrichards1941@yahoo.co.uk. GEOFF BUNN, Dept. of Psychology, Liverpool Hope University College, Hope Park, Liverpool L16 9JD UK, bunng@hope.ac.uk. El precio de inscripción es de 45£. Puede obtenerse más información en Internet: <http://psychology.dur.ac.uk/eshhs/>.

OTRAS INFORMACIONES

2003 ROY PORTER STUDENT ESSAY PRIZE COMPETITION.- La Society for the Social History of Medicine (SSHM) convoca este premio destinado al mejor ensayo no publicado sobre historia social de la medicina. Pueden concursar estudiantes de licenciatura y postgraduados. El ganador recibirá 500£ y su trabajo podrá publicarse en la revista *Social History of Medicine*. La fecha límite para presentarse es el 31 de diciembre de 2003. Las señas de contacto son: David Cantor, Division of Cancer Prevention, National Cancer Institute, Executive Plaza North, Suite 2025, 6130 Executive Boulevard, Bethesda MD 20892-7309, USA. E-mail: competition@sshm.org. Más información en Internet: <http://www.sshm.org>.

